



ليس في سبانيا مسبحدوا مدولامسلم واحد! [انتابى يكتب من الأندلس]





سمع يصيح وفليسقط سلالن وهمس في أذنه فاثلا : _ الله واعتر حدا ٠٠ اذ

يوجد في الفرقة التاليه جلمدي شيوعي ا

الم الوضع . . . يحس به الرجال! ذهب وقد بمثل تساء موسكو

الى قصر الكرملين وطلب مقابلة ستالين . . وبعد أن تمت القابلة نامت احسدي سيدات الوقد فتاشدت ستالين ان بدعو علماء روسيا واطباءها الى كشف طريقة حددة في الولادة ، تجعل الاب نتحمل آلام الوضع في حين تلك الام في سهولة ويسر .. و قسد اجاب سئالين مطلب

الوقد وأمر العلماء بتحقيق هده

واذيع بعد ثلاثة اسابيع ان نساء الاتحاد السوقيتي لن يتألمن بعد ذلك عند الوضيع ٠٠ وان الإباء كذائر الشيوعيين المخلصين سوف يتحملون وحدهم آلام الولادةلانهمانوى بنية واشدجلها بدة طفلا وكان زوجها يجلس الى جوارها يدخن ويقرأ الصحف وهنا حدث شيء غرب . . فان الاب لم نقاس اي المراضم ان زوجته كانت أوشكت أن تنتهي من الوضع . . ولذلك ارتسا

الحرة على وجهه . . ولكن حيرته لم تدم طويلا . . لاته سرعان ما سمع صراحامدويا من الشقة الواجهة لشقته ... والتي أحكنهما احد طلبسة

وفي اليوم التالي أوسل نساء وسكو وقدا منهن الى الكرملين بطلب الغاء هذه الابحاث !!

لسيقط ستالن!!

سئم احد الروس النظام النسوعي وحقد عليه في قرارةً نمسه : فاعتزم الانتخار ورأى ان كون انتحاره مصحوبا سيحة تلفت انظار الجميع ...

شاعد فرقة من الجيشالاحمر ير في الطريق فوقف في طريقها واخذ يصبح باعلىصوته: ء فليسقط ستالين ا فليسقط

ودهش الناس لأن ضياط الجيش لم يلتعنوا اليه كانهم لم يسمعوا صباحه ..

وانتهزقرصه مرور فرقةانانية من الجيش فاخذ يكرر صيساحه

« فلسقط ستالت ١ فليسقط وكاد مرورالفرقة الثانية ينتهى دون أن يلتفت أحدالي هذا ألهاتف الذي اشتد عجيه ٠٠٠



من مواليد ٢ السطس ١٩١٩

الواقيد من ٢٣ أوفعير ال ٢٣ ديسمير: و تشط هذا الاسبوع ٠٠ جثماليا وعقام - وسيكون لهما التســـ تتبجته - فتهائش اليله -

الواليد عن ۲۲ ديسمبر ال ۲۰ يناير: الت تعيش عادي، البال ---حالك كلها فهانية برغم ما يعبطك متاعب الممل والاجهاد ان مثلك هو الإنسان الصحيح ••



الواليد من ٢١ بونية ال ٢٢ بولية ا

لاسبوع فاعبل به . الوحلة ٠٠ من جلس السوء -للواليد من ٢٤ بولية ال ٢٣ المسطس:

• لا استطبح ان افول اك انك عارج مدد الاسوع الواليد مزولا السطس ال ٢٢ سينمير و اذا شعرت في أي يوم عن هذا

الأسوع يوعكة ولو سيطة جيه السيادع ال عرض نفسال على طيب ٠٠ لتحيك علما الاسبوع أم يراق الواليمن ٢٤ سيمتير ال ١٣٧ كتوبر: وحم الله المراه عرف الدر تأسمه د القرور فاتل ۱۰ وهو بقتل من الجبايرة ۱۰ واقلتك فهمت ۱۰ تاه الله من ۲۶ اکتوبر ال ۲۲ تواهبر: · وادرى الله لايانياك السعد في المست . . قد بكون ذلك لانك تكره علا الأصل - اللباق لا تعدم لصلا

عاديا كال فصول العام

الواليد من ٢١ ينايرالي ١٨ ليواير: ■ اكتب الى عسترين في بلسدن استثمرا اياد في المازق الذي وفعت فيه ٠٠ هسكون في رده عليك طناح

الما ١٠٠٠

الما ١٠٠

الما ١٠٠٠

الما ١٠٠

الما ١٠٠٠

الما ١٠٠٠

الما ١٠٠٠

الما ١٠٠

الما

تخنك هذا الأسبوع

التواليد من ۱۹ فيرابر ال ۳۰ مارس: ● حقك ها الاسبوع لى يعدل وحدى وانت تستطيع ان تسيء كما

و و لكن لانسيان به ٠٠٠ ما الموافيد من ٢١ عارس ال ٣٠ أبريال مكنا _ كما تلفل انت _ بجب ان بعيش كل انسان في العياد ... بامنك في وجهها ٠٠ تضمن راحة

الواليد من ٢٦ ابريل ال ٢٠ مايو : مقامر تجديدة ٠٠ فدتكون مشروعا بقريا ٠٠ وقد تكون حيا ٠٠ عل كن يفريا - وقد تكون حيا - على أكن قال يجيد أن تفكر كثيرا فيل أن تقدم المواقيد من ٢١ مايو آتى -٢ يونية ا المحافر المروقاتك ١٠ كانت المحافر التستقر ما دامت ابراداتك عن معروفاتك ١٠ أم الله طام



قد تعجب فتقول : كيف نقام فناطر على أرض جدبا، ولسكن عجب ك الايلبث ان يزول اذا عرفت ان عدهمي القناطر الحبرية وقد اخلت من زاوية فنيه جديدة تصوير اجد يوسف





ل غمرة الاحادات يقف وحد ان يتقد ساينة الجامعة العربية ان الاثواء تشتد ، والعواص به الادواء تتستد ، والدواء حوله والرجل يتكرة واحدة قد عليه عليه: هي أن يتقد عابدت القادد م وصفق التعاون بين الدول المرء ويشعل المسلم : أنا أن اباس والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام الا صفا إلا تستطيع أن واجهه الا صفا إ



أحسان هاتم سرى الله والرية الاكوركية الاكوركية الاكوركية الاكوركية المؤلفة الاكوركية المؤلفة الاكوركية المناسبة إلى الوقع المناسبة الوقع المناسبة المال وهاما المناسبة المال وهاما المناسبة المال وهاما المناسبة المال وهاما المناكبة المناسبة المناس



كامل عبد الرحيم المنطقة على استطع المنطقة الم



الراهيم همد ألهادي المراهيم على الباشرية المراهيم على المراهية المراهية





بر البول مقود من الوجرد ...
عبد الرحم الرافعي هيدا عن القورة الذي ظل طول عبره ميدا عن القصيد الوزادي ، علم باللل ومعاول ان القصيد الوزادي ، علم باللل ومعاول ان يواحث بيدات عبدا الوجاء ...
مرة وفي كل مرة كان بلز منه كما كان الطرائم كون من الكورادي المتر من المرائد من الكورادي المتر من المناس بالوزادي المتر من الكوراد من الكورادي من الكورادي من الكورادي من الكورادي من الكورادي من الكورادي المتر من الكورادي المتراث المتراث من الكورادي المتراث المتراث



أخرساعة



रहारे विविद्ध

اليوم يسمدها أن يكون لهــ ميوم مكتب كبر في روما . . . يسمى لتوثيق الملاقات بين شسمب مصر وشمب الطاليا عنطريق تبادل الملومات والإفكار بادل المعومات والعمل وخطب مندوب نقسابة الصحفين الإيطالين فقسال: لن صحافة ايطاليا بسمدها إن ترحب بمكتب أخباد اليوم في

روما ... وفي اليوم التسالي نشرت الصحف الإيطالية فندار اخبار المتعلق الإنسانية الدور السحفية في مصر . . . وصاحبة اوسع المجانات انتشارا في الشرق الاوسط فد افتتحت مكتب جديدا في « شارع بانيتريا رقم ١٥) في روما ...

واسهت المسحف في وصف اخفلة فقالت عرمكتب د اخبار اليوم ، انه خطوة د احبار اليوم ، انه خطوة جديدة لتوثيق المالافات بن شمعب مصر وشعب ايطاليا عن طريق تيادل الملومات والإفكار ...

رئيس التعرير



الذي يتصفح جرائد روما ومجلاتها هذا الاسبوع يجدها حافلة بأنياء الاحتصال اللي أفيم بهناسية افتتاح:

L'ufficio roman dell'« Akbar-ti-Yom » (أي الكتب الايطالي لاخبار اليوم) ... وهكذا اضيف الى مكاتب

أخبار اليوم في المسالم مكتب حديد ٠٠ وقد كان الاحتفال بافتتاح مكتب اخسار اليوم العديد في روما احتفالا هادناجميلا ... وحضر الاحتفال عمال حمن

حقى بك وزير مصر ألفوض في روما ومدير مكتب الصحافة في وزارة الخارجية الإيطالية ق وارده التعاريبة المعربة ... ومدير الإكاديمية المعربة ... وعند كبير من المستحفيين الإيطاليين واصدفاء المحافة الصرية في روما ...

وطساف المعوون بارجاء الكتب وغرفه وكان يستقبلهم الاستاذ محهد العسيني هبير مكتب اخيسار اليوم في روماً وزوجته ... وروجه ... وتناول المعوون الكوكتيل ... ثم القي مدير مكتب اخبار اليوم خطبة رحب فيها بالمعوين قائلا: ان اخبار

وقة ظهر في الصدورة بعض المحويزال خلقة انتتاح الكتب وهم البدين : عليسلة حدثي بك ومدامانجي بك وطناهر الممسري ومدام العسيني وعلى بك والاسستلادامسيتي وناجي بالوالكوننجلا



الاتَّفَاق تام بين جميع الاحزاب!







رئیس الوزرا، پتسکلم ۰۰۰ وعثمان کرم باشا پستمع ۰۰

كان الاسبوع السياسي طبط بالإنجال والمواسف والذي لاحداث به أن الوزارة ني طابه أل عدد استطيع معه ان تربع الصباع الإنقام وتقرار والاصاب للسنوي المقل والقرار والاصاب للسنوية والبياء المنا والموارث لم تهيما والسكان والطوارث لم تهيما والسكان بعد المائية ... القد منت قد الهو المناسع ... القد منت قد الهو المناسع ... القد منت قد الهو المناسع ... والمناسع المناسع ...

ولقد بدت في الجو السيامي هذا الإسبوع عدة ابتسامات





احد عبد التفار بائسا بتقر ل ساعد ٠٠ ونجب استخد بائسا ينتقر ١٠٠ مان تضول الساعة ؟

وجاء دوره لينكثم ٠٠٠ وتكثم رفعت كما اعتساد أن يتسكثم تخديرا ٠٠٠ وما اكثر ماينكثم رفعت ا



التعاس باشا يستمع ٠٠٠ ويتطار ليتكلم ويرد على المتكلم



التجاس باتنا ميتهج ٠٠٠ اهداب مسادلة الدلال٠٠٠ وابتساط عرضة عراشاه :





دد. التلالة ٥٠٠ فؤاد سراع الدين باشا (وقاعي) ومرسي بدر بك (سعدي) واقد علويه بك (دستودي)



بعد العاصفة ٠٠٠ حسن يوسف بائنا وليس الديوان اللكي بالنباية وكعد حيند بالنسا وذير الحريسة

ولان الراقب المعابد كان يستطيعان بلعد انها ابتسادات مصطمه لاتصد من القلب : وان الفلزوالوفر والانصساب التسدود مارات بعد سيدة الوقد و والفلا بالدان لديات ومهذم وبراياتا مهدنسيه عسير : ونسر تنمن له التصاب . و واجارها المتعارض عن الأن ا وإجاز است يعامل ضافة و إجازها جيما بتساط واجساع صبيعاً على الصابه يعتره خارف .

وقد حدث في اجتماع مجلى الزرادة الأخد أنه الحد من من المنافقة المن



يا ق وزير العارف ١٠٠ وكلّ تلفت المساعة . په ١٠٠ عرضه ١٠٠ وج١٧ پنسامة سيجارطويل ا



مری باشا بدخن سیجارته ویسدو مصلکا بهسا ق تعلق ۱۰ ما اشد حاجته البها وسط مایمیط به ۱۰۰



الدكتور عمد هاشم وزير الدولة واصغر الوزراء · · · ول الافق اطياف تمكس على الله ا · · · انتخابات العاملة ا

شو . . . يدلك في هدوه امام بيته الريقى الجميل المنعزل عن العالم



ا المنتد أدو ال رف الدفاة ينامل صورة ا الرجاء التي قلدها من تهدد طويل ٠٠٠



احتفل الانجليز منذ اسبوع واحد بعيد ميلاد برنارد نسو فجادته الرسائل البرقية والهدايا البسيطة . . . بساطة حياتهائتي يعيشها ، عن كل مكان في العالم لا من انجلترا وحدها. وبين الهداء التي تصل الي برنارد شد في كل عيسيد ميلاد خطاب سير . . خطاب صفر بصارايدي من ملدا اليوم من كل عام منسة خمسين عاما ، من مجهول . ا اما ما تحويه هذه الرسالة خلال الخمسين عاما فهو لايتغير تقريبا . . انها تبدا بتهنئته على اجتيازه العام اللي مضى بسلام وقوة ، ، ثم ، ، أ رُ مَ نَقَدَ صَرِيحَ نَوْيِهِ لَمَمَا فَعَلَهُ شَوْ خَلَالِالْعَامُ كُلَّهِ مِ نَقَدَيْتِنَاوِلُ كتبِهُ أَنْ كَانَ لَهُ كتبِ قَدْ ظهرت خَلَالُ النَّامِ ، ومقالاتِه التي كتبِها

.. واحاديثه التي صرح بها . واحادیثه التی صرح بها ، . . واحادیثه بالبحث فی ولا بهتم شد فی عید میسلاده بشیء قدر اهتمامه بالبحث فی بریده من هدادارسالهٔ وهو بقول آنه بشمر بالراحمة حین پجفها فیطمئن علی آن عدا الصدیق المجهول ما زبال علی فیدالحیاة ،

وحياة احد اصدفاه شو مسألة مهمة بالنسبة له . . أن تسو قد بلغ الثالث أوالتسعين من عمره وقد ماتت زرجته واغلب اصدقائه فيحياته وهو بشمر بامتعاض كلما مات احد معارفه قيقول في غضاضة : _ انه سخافة . . . سخافة كبرة هذا الموت . . ياتي دائما

في وقت غير مناسب , ,

م علوان اللهوده . . لكن ما خيشي ا يجب أن القو است لأرى كيف براني الناس وعندما كان شو في شبيابه . . وكان ناقدا مسرحيا جبلوا يهز المسارح ويخشاه الكتاب والنقاد على حد سواء قال له

حَدُ الكتابِ وَكَانَ شُو قَدْ نَقَدُهُ نَقَدًا لِاذْمَا ـــ الم تنظر مرة الى المــراة لنرى جمود وجهك آ واجابه شو ببساطة

- نظرت . . نظرت طـــو بلا لوجهى في المراة . . ورايت فعلا انها تقول ما تقوله انت ، لـــكن الا تعدرني اذا كنت لا الق بها ولكن شو لا يقتصرعدم ثقته على المراة أو على هذأ ألـ كاتب نقط ، أنه لا يتق بالكثيرين ، لا يثق بنظم الحكم ، ولا يثقير جال

الدين ، ولا يئق بالقواد الحربيين . . وفي خلال خبسين عاما قام الدين ؟ لا يتق بالموادالاهريين . . وي حائل حسين عاما فام محده الادبى على أنه أعلن عام قنه أن الكثير بن شيئنا بكون العالم لكه فرشنا شره او بشخص أذا بير للودشو سبئ قلمه فينشيء صدر حياة رمالا إن حديثا يعان فيه عسام تتمهما الثيء أو ذلكالشخص . . وعندما يعان فيه عسام ثقته فهو لا يعلنه في رأى هابر مكسو بالحرير لا يجرح ولا يخدش . . انما يعانه في جراة وفي اسلوب قاس وفي سنخرية مدينة لاتخدش

فحسب والما تطعن في الصميم ويتلقى المطعون ضربة نسو ، فيضطر للضحك لسبب واحد، أن العالم كله يضحك لطمنة شو ...

هو أن العام لله المساعدة على المساخرا ، أو السبيها ساخرا ، أو ال طابقة المقارة المؤلفة ، أو السبيها ساخرا ، أو مقارة المقارة في مسرحية مهنة ألمسودارين سخر بالكنيسة سخرية مرة . . كانت الكتيسية في لنفن تؤجر بعض مارلها في الاحياء الوضيعة

لموسينات فجمل شو أحيد شخصياته يوجه الحديث لأسقف ـ كيف تستهجن باسميدى ان يتزوج هذا السبد ابنة مومس . . اليس البغاء وضما اجتماعياتقره الكنيسة حين تؤجر املاكها

البغايا أ من يوقع العقدياسيدي؟ اليس اسقفا محتوما مثلك و . . . ويفياً ؟ . . . وفي مسرحية و الانسانوالاسلحة، يسخربالحرب السلاح والروح السمرية فيجعل و راينا



الكاتبالذى

بالناس ويصعد الى الجو بينما يتلهف الواقفون يتفرجون عمل نزوله ؛ ويعملون لذلك بشتى الطرق ١٠ يتلهفون على نزوله لكي يركبوا هم ٠٠٠ كل واحد

وسخر من الطبقات :من النبلاء ومن الرأسماليين ومن الشميومن النظم الدبيقر اطبه ٠٠ ومن أدياب المهن ٠٠ وما من طبقه في انجلترا لم يطعنها شو بأحدي طعناته اللبغة وفي وضع جذاب ٠٠٠ ومع ذلك فما من طبقه لم تحب

وفي كتابه و مرشد المراةالذكية نحو الاشتراكية ، وجه شوطمناته للنظام الديمقراطي والنظام الارستقراطي وكشف عزعيوبكل منهما ثم كشف التقاب عن تزعفعطف على الشيوعيه . . ومن الاسف أن شيوعية شوالتي يعجب بها شيوعية مشاليه

لو عرضت على ستالين نفسه لرفضها ووضع اسم شو ؛ انكان روسيا ؛ في قائمة حركه التطهير ولم يترك شو فرصة ثمر دون أن يهاجم قيها خطأ من الخطاء الحكومة الإنجليزية

عندما حدثت ماساة ، دنشواي هاجم شو الجلتوا هجوما قاسيا ؛ وعندما عقدت مماهدة فرساى قال تنو يضف المعاهدة

- أنها أقدار لوجهة النظرالالمانيه في اثارة الحرب ورصف الحرب الماضية بانهالص بمر في الظلام • • ستمرف في الصباح ماذا تشل من جيوبالوبيونيا • •

وعندما ارتفعت أمنعار الورق وتحدد حجم الصحف في الماضية ساله صحفى عن أثر ذلك في الادب والكتاب فقال _ اثر عظيم ١٠ عظيم جدا ١٠٠ ستسر بالعالم فترة يقرأ فيها أقل قدر ممكن من السخف ٠٠ اناقل مزايا تحديد السعمات حوان تسقى خمس دقالق فقط في قرادةالسخافات الني كنا تقرؤها في

ولما انتهت الحرب قال لبعض السياسيين ـ لانضيموا وقتكم فيالاحتفال بالنصر ٠٠٠ استعدوا للحرب

ولكنه مع ذلك أجاب حين سئل عن موعد الحرب القادمة ـ لا اظنها قريبه الوقوع -اناللصوص ثم يجوعوا بعدليفترس

بعضهم بعضا ١٠٠ ان الحرب ستقوم عندما يجد الناس أن الطعام قد نفد والسلاح قد تكسس حتى يخشى عليه من الصدا ٠٠ ان شو بعيش على بعد ٣٠ كياو مترا من لندن إ في منزل وبغي هاري، ويُعيا حياة بسيطة تتلخص في القراء والكتابة والرياضة والمنايه بالمدينة وتدخين الفليون وشربكة في هذه الحياة خادمته التي

تلازمه منذ ماتت زوجته شرلوت وبقوم سكرتيره بالرد على وسائله وكتابة ما بمليه يو و . . ومطاردة الصحفيين . ولا يعب شر الزوار قاطبة والصحفيين خاصية . . وعند ماشرع حبر بيل باسكال في اخراج فيلمه الماخبوذ من مسرحية شو كليمسوباتره راد هو والمثلة السينمائيسة فيفيان لي الكاتب

المظيم في بيته الربغي وقالت فيفيان في لسو : ـ اني سعيدة لقيسامي بهذاالسمدور ... واجابها شو بساطة . .

ـ لا أمر ف ماسب ف بصنع باسب كال بروايتي . ، لكتني الكون سعيدا لو أثام لك فرصة

و کانما کان شو بتنبأ بمعسیر الغيلم الذي سقط وكاد يجر ممه شو . . الـذي كتب الى باسكال

- لاتحمل وحفك عبء سقوط هُذَا القيلم . . اثنا تحمله جميعا الا فيفيان لقد كانت بيننا . . كما



ئسو على الأرض واعلمه باسكال تفرع فيسلمه كلوباتر، ومارك اطوان، وطلة القبلم فيفسيان لي

كانت كليوباتره في وسط احداث

المالم الروماني المضطربة ، يحب

ان نقد قبل كل شيء ، وقبل ان

نتحمدث عن كل ما حمدث أن

فيفيان كانت رائمةبقدر ما كانت

انكارنا ، انا واثت . . سخيفة .

واذا كان تجاح العمل الفثى بما



القبلسوف السافر في شبابه ١٠ ولويكن الشعرالاأبيقي قه زحف ال راسه وغيته

أنيق بحوى رسائل شو وباسكال ومنافشاتهما .. تتاب قال عنسه النقاد اله سلسلة محاشرات في الاخراج والمناظر . . .

ولا تدهش اذا علمت أن شــو يفهم في الاخراج والمناظر ويشاقش في الماكياج والالوان والوسيقي . .

ان شيو يمير ف كل ذلك وهو بدرس الان كثيرا من حرقية السيشما . . تمهيدا لما سوف بتنجه من أعمال . . انه سيئتي ج في عامه الرابع والتسمين !!





ان لفت انظارنا جميما . . فجاة

بدا ينكلم في صوت عال ويلعن

لراسماليين والاغتياء المدين

تمكنهم ظروفهم من الجلوس في الكوليزيه بينما هو لا بجدكسرة

ثم تطورت المحاضرة تطورا

اقبل رئيس خدم الكوليزية

بدفع الرجل الى خارجالقهى . دايى الرجل ان يتزحزح . . بل . . ارتفع صوته (

واذا باحد خدمالقهى ينحه

رأس الخطيب « التُسنج » أ

وابديت دهشتي . . .

ربجيء بزجاجة ﴿ بدشها ، في ق

ر الخبر الاسود ..

ساحب الحسلالة المائسمية _ والحق في اسرافه ويحدث

تستبد الحاجة باللك فيمود الر واذا كان لي ان اعقب فانا اتولها كلمه حق ٠٠٠ وهي انشي

ممان وزياراتي المتكررة لها ... اي اثر لنفوذ الملكة السوداء ... لا أثر على الاطلاق الا قصراكبيرا أبيض اللون بيني الآن على نفس أربوه التي بقيع على قمتها قصر الرغان وقبل لي: - أن هذا القصر الإيض . . . بيني الملكة السوداء . . .

كنا لجلس على مقهى الكوليزيه الاتيسق في الشــــــــانزليزيه في وليس في الدنيسا الله من

مقعمال الجميد لل الوثير ترى باريس كلها تبر أمامك ... غادية رائحة . .

كباريس تفسها وكان جو الكوليزيه مرحسا

كثيرا أن يخلو وقاش بالالته من المال فتتقدم الملكة

لم المن التاء اقامتم

قصة صورة شبيوعية

الجاوس على مقاهى الشمانز لبزية بعد منتصف الليل فاتك مس

وكان جو باريس راتقاجميلا

طروبا كمادته . . و فجأة دخل المقهى شـــــاب يرتدى أسمالا باليه * الميليت

زار جلاله الملك عبدالة : ابران عذا الاسبوع زيارة رسبيه وقبل أن يفادر جلالته عمان عين الامير طلال نائبا لجلالته حتى تعمد عاكف يمود ومنحه سلطات في نطاق ولم يدهش أحد للسلطات الضيقة التطاق التي متحها الملك لتائيه الامير طلال · · فليس

ا أن الملاقة بين الإنبين ، الأب

والأبن ، الملك وولى المهد ، الملك

ونائب الملك . . . ليست على

وبلغ من سو والعلاقات ان الامير طلال غادر شرق الار دن عدقمر ات

وقال التصلون بسموه في كل مرة

ربلغ الحال ايضا الى حد ان حاشية الملك عبدالة الهبت الامير

طلال بانه يدبر مؤامرة لاغتبال

باللك عبدالله لمبت دُوراً همّا ق

أوسيع الهوة بيئه وبينولي عهده

وكانت هذه الحاشيسة من أول اسياب شكوى الامير طلال من

والقد سمعت من بعض اقارب

الاسرة الهاشمية في عمان _ وأنا

اعفى نفسى والمفيه من ذكر اسمائهم ـ القصله التاليه ٠٠

من السر الحقيقي في الجفاء الظاهر

بين الملك عبدالله والامير طلال . .

« ام طلال » واللهة الإمير طلال
 وكانت لها وصيفة أعجب بها

ساحب الجلالة الهائسمية فتزوجها

وكأن لهدهالز وجةجار يةسوداء _ امجب بها اللك الفيا! _

أته فهمأن ينزوج والدوزصيفة

ولكُّنه لم يفهم ان تتكور العصة

مع جارية الرصيفة السابقة ! وقد ثارالامبر وقتندعل والمد

٠٠٠ وشهد قصر الرغبنان لقاء عاصفة بين الاب والابن ...

ثم بدأت الجفوة بينهما . . .

الخلافات أن اللكة العددة _ ويسمونها في عمان الملكة السوداء

اسبحت ذات نفيوذ توي في

عمان . . . فغداستطاعتان تصل

اولهما طريق معدته ... وَالنَّالَمُنْ طُرِّيقٌ حِيبَهُ ...

السوداء سرعان ما اكتشفت ان الملكعبداقه مفرم بالوان الاطعمة الحجازية ... ولمله كان يجمد

نبها ما بذكره بأبام مكة والدينة

على عهد أمارة أسرته على الحجاز! وطريق الجيب _ جيباللك_ طريق مضمون معروف . . . قان

أما طريق المعدة . . . فان الملكة

الى قلب الملك بطريقين ...

واتجب منها الامير نابف . . .

وهنأ كانت تورة الاسير

فتزوجها ...

والقصة على ما يلى : الملكة الاولى في عمان هي الملكة

والحق أن الحاشية المعطمة

نصر فات والله . . .

ان سموه و طغشان » من

نحث الغدد واستعادة النثاطيرون عملية

ا وعلى النفاط السعر ٥ العاس ، مضبون الثالدة ب و تأكد السكتيرون في امريكاس حريل اعلى م الآن في حسم مانية أيام ونضي الله اله سيملك

رفية قارياب Vi-Tab

تليفونات اخبار السموم وآخر ساعة

ج الأعصاب؟

السوداء بمدخراتها فتقرضسها لجلالت، . . . وبردها _ وهـو ردها دائما مضاعفة في الم الرخاء _ فتدخرها جلالتها آلي حين اقترأضها . . وهكذا . . وهكذا ولقد حرصت على أن أضع القصةهذا كما سمعتها من اقلرب الاسرة الهائسمية في عمان بلا

للطبويلة في

راس الخطيب لا المتضمع ا : و فض النائية التي هوت فيها زجاجة الخادم على راس النظيب لمع ضوء خاطف . . . وظهر أن أحد المصورين فسك النقط صورة النظر الفريد

وكان معنا صديق فرنسي . . وكان جوالفندق المستعمرة رقال الصديق: ا كله من . فقد كان المعروف أن المؤتمرهو فقد كان المعروف الكيان est un ــ لا لدهش . . . كلها تمثيلية شيوعية بسيطة . . وغداستجد الذى سيقرد الحطه المقبلة هذه الصورة في احدى حرائد الشبوعيين وتحتها : د الظروا ابها الناس كيف مامل الفقراء في مقاهى بارسى ١٤

ورباساعاد على الجوالرزين الذي ساد الاجتماع انه لم يكن في فندق بلودان الكبير سيدات والسيدة الرحيدة الى كات في الفندق يومند ١٠٠ سيدة كانت مهمتها الاشراف على البريد وبيع

الهارب في ثيل باودان

كان المسالم العربي كله يتطلع الى مؤتمر بلودان سنة 1921 وكنا تحن الذين تعبش في قرية بلودان الهادئة الجميلة تحس

بمدى الاهبية التي أصبحت لهذه الفرية القابعة على قعة الجبل • •

وكانت الحكومة السورية قد

وضعت فندق بلودان الكبير تحت تصرف عزام باشا أمين الجامعة المربيه يتصرف فيه كيفها شاه.

واحيط الفندق بحراسة كاملة

حتى لايتسلل اليه فضولي أو جاسسوس ٠٠٠ فاصبح الفندق

م بقر جناح نالتنی احدی مجراته وکان بشارکنی فیهازمیل

البجليزي كان وقتنالور اسل محموعة

حف و کیمزلی ، علی ما اذکو

كاته مستمسرة مفلقه ورتب عزام باشا اجنحةالوفود

ولم تكن هذه السيدة جميلة بل واكاد اقول انها لم تكن حتى تستطيع أن تحصل عل حش استطع ال المعمل من درجه د مقبول ، ١١ ومع ذلك كان مجرد وجودها وحدها _ ولا أنش غيرها _ في الفندق كله كافيا ليضغي عليها

وكنت اذا اتجهت ناحية غرفتها نجد بعض السياسيين بتلكاون وتحس _ بدون أن ترمق ذكاط انهم لم يجيئوا ليسالوا عن البريد ex land . Hanse . . ! واكتشفنا ذات يوم أن غرفة

حواه الوحيدة في بلودان تقع في أخر المشي الذي تقع غرفتنا فيه. وكانت هذه عي مقدمه الحادثة الطريفة في الموضوع فقبل أن ينتهي المؤتمر بيومين ساده جو من التفاؤل ؛ فقد عرف

نبأ فرار المفتى من فرنسا الممكان



الاس خلال وولماء

وجلست أنا وزميلي الانجليزي كل منا في سريره في الفرقة _ وطال بنا الحديث السائق وكان

كله عن احتمال قدوم الحاجامين الحسيني الى بلودان ؛ والقصية الضغمة التي يمكن أن يرسلها كلمنا المسحقة عنهذا الموضوع ٠٠٠ ثم فجاة بلا مقدمات دوت نى المشى خارج الفرقة مرخة · · صوت سيدة ٠٠٠

وقال زميل الانجليزي _ باللسماء - - عدا الصراخ ان حجرتها . . .

كل منا منسرير موقتحنا باب الغرفة وخرجنا الىالمشى. وفي نفس الوقت أبصرنا رجلا يُندفع من اقصىالمبر ــ من تأحية حجرتها تبعو السلم في اقصي الناحيــة الاخرى من تاحيــة مرو ... رسى مس الوسد الله اقترب فيه الهارب مزبابنا معمنا ضبح من ناحيةالسلم... الهارب على اثر . . . بالطبع ! ولست في حاجة الى أن أقول انه لم يخطر ببال أحد انبلقي

ومنوت اشخاص يصعدون سرعة ولم يكن أمام الهارب الا أحد

امرین : ان یتفانا ۰۰۰ نصعد السلم ... ويبدو انداختاراهونالضروين وبعد قف كنا تحن اثنين فقط ٠٠٠ والصاعدون على السلم ٠٠٠ من يدرى كم ؟

نظرة على قرفتنا والا ...

وأخيرا اقتشع الباحثون بعدم

جدوى المطاردة وعاد كل منهم

الى مضجمه . . والتقتانظر الي

بنظرات زميلي الانجليزىوخير

على المودة لمواجهـــة المونف

مى المورد بواجها الوطلة البديم اللي يتنظرنا في الفرقة. ولم يكن كالانا قد اخطا في معرفة غيخص الهارب > وكالانا

كان قد سمى وراءه ليحمل

منه على حديث أو نصريح . . نقد كان الهارب في ذلك ألونت

وزيرا . . وزيرا في وزارة بلاده

ودخلنا الفرقة واغلقنا الياب

وقلت أنا : القسمة والتصييط قىال : ارجوك .. ليس فى

دريد د. ودعوتي اكتم اسمه البلد الذي كان يسئله ا أكتم اسمه واسم

وامسك الرجمل بيدي وكنت اقرب اليه من زميلي وقال : ر عمر عمر الله و مراته و منال الفرقة و و روى في و كن منها * و كان الصاعدون على السلم قد وصلوا يسالوننا : ماذا حدث ؟ واتجهنا معهم ناحيسة غرفتنا

بتظاهر باننا ممهم نبحث عن السر والسر قايم في غرفتنا بلهث ويتصبب عرقا وخوفا !! وكأنت لحظات مثيرة . .

وراءنا واشرنا آلبه أن يخرج ، وخرج من ركنــه اللــي و خرجت هي من غرفتهــــا بملابس النوم تقول انها فوجــــــ يختبىء فيه . . . ثم خيل الينانه نقد اعصابه لما تبين من نعن ! بهجوم عليها من رجل بدو انه شرب اكثر مما ينبغى ... وانها لم تجد امامها الا ان تصرح في طلب التجدة ... ولما نظر الينا في رمب ... ثم قال في مرادة : _ أمكذايشاء الحظ السيرمان اقع في غرفتكما . . . النبن من السحفيين . . ، مرة واحدة . . فوجىء بصرخاتها ولى هاربا . . وهي لا تعرف الي أبن هرب . . ودار البحث في المشي وفي

الطبخ وفي الردهية ولم يعشر

« معاليك » أن تطمئن أني ساكتم السر ... الى فترة طويلة .. y فائدة من أن أقول الثالا تنشرها أبدا. . . ولكن أجل نشرها سنوات ... واذا نشرتها فما اظنني في داجسة الى أن البهك أن تكتم والله كنمتها ثلاث سنوات . .

وسممت القصة التاليسة عن اللاجلين الآن . . . كان تقابل الملك مبدالله لاعمال تتعلق باللاجلسين والتي المسسر جريفيس الكثيرمن مظاهر ترحيب

واخيرا قال رجل الحائ تسجيل اصوات كهربالي . .

_ اعذر فضولي . . ولكن ها

ف المقابلة السابقة شبئًا غم

المترجمين اخطاوا ...

.. ثم دكب فيهشريطا ... واذا اللك عبد الله بسمم

احاديثه مع الملك عبد الله عمال اشرطة كهربائية ! وسكت رجل حاشبة قصر الرغدان وقال وهو بيتسم : - ومزيومها وانا أعلمانللك

هذا مزاح . . . ولطك تقسيد خطورة الوثف . . . قلت : طيما . . . وتستطيع قلت : طيما . . . وتستطيع وانتم ارون اننی لم اذکر لکم اسم معالی الوزیر !! ﴿ ﴿ هـ ﴾

اللك يريد جهاز تسجيل

المستو ستانتون جريفيس سغير الولايات المتحسدة السسابق في القاهرة ورئيس منظمسة اغاثة

وعند ما خرج بعد انتهادالقاطة سال احد أفراد حائسية (اللك

- اتى اربد ان اقدم لحلالة الملك هدية .. نبا مي الهـــدية التي نظن أنها تمجب الملك. وقال رجل الحاشية _ شكرا ١٠ ولكن ماالداعي؟ واصر المستر جريفيس ٠٠٠ اذا كان ولا عد فاهد حلالته حهار فاتي أعلم أن جلالته سرء أن يكون لديه هذا الجهاز ... ودهش المُــــر مجـــــريفيس وسال رجل العاشية :

تسجيل اصوات . . ، بالذات ١ وابتسم رجل الحاشية لمروى القصة التالية: وهي تتلخص في ان اللك كان يتحدث ذات مر أمع شاه أيران . . وسى الحدث بيتهما مسالة من السائل لم التهت المقابلة دون أن يصلا فيهما الر قرار ... وفي القابلة التألية عاد الملك والشاء ألى نفس السالة. . وأذا الملك مبداله يبدى فيها راية خالف ذلك الذي أبداء بشانها في أَلْقَاطُةَ الأولى . . . وقال الشاء : ولكنك قلت لي

رقال الملك عبد الله : لا .. لقد قلت ذلك بالضبط ولمل وقال شاه ایران ما معناه : . بسيطة منه مساله يسهل

ونادى احمد رجال ديواته والقي البه امرا غاب على أثره تم عاد بحمل جهاز تسجيل

وظهر أن الشاه كان يسجل مبده الله يحب كشيرا أن يتلقى جهاز تسجيل كهربائي ال

الأسعار الختخ

14.0



مالم بعرف أوينشرعن

معاترمن البدائر إلى النواير

بنسط عثمان العنتيلى

الكئاب الثان والعشرون مهت

ك الجيع "كن قيمة بقروش زهية

عشاتيالا لوف استتعوا بنجب الريجاني على لمسرح

وعشرات الألوف قرأوا

بحث الريحاني في كتاب

وأفزأنواع الطيوبروالاسالص والطبق المتازمن الكباب الشهى

است معدد المساول وكنية الأقباط فروع مطاعم أباظه: محسس سنوق الخديد ا كازي نوشاع من سيورتسنج



الأعا العادة

والياس والرجاء . . أن ار دامها اختفى رقم من الارقام احتسب لمبت الارثام ادوارا هامةفي حياة الكتبر من الناس ، و مسكانت سيباً من اسباب نرائهم وعلى سعه عدا الكلام . . ومادمنا قد ذكرنا اهمية لذكرة البالعسب فلا بد النسا أن تعطى فكرة الغارى، من الادوار والخطوات المختلفة التي تمر بها الذكرة ساعة ال

أحرس بعد طبع النفاكر للى مراجعها مراجعة دبيف

بهي من طعها الران نصبح في ساول الجنهور

الله من صعيع أحدا المقدر والمدارة من سل البه التذاكر والمدارة الرسفة التي مكتب المانوسية قبل موسسة الله المدارة المدا نقبها على شكل نجمة بواسطة الة خاصة لنصبح بعد ذلك ملفاة

الرحمة الى السحب والسحب حهار خاص دار باليد . . ان الحقل بختي، داخل هذا الجهاز ليظهر فقط الموعودين

س مستاري الجمعيات الثلاث وتقوم بمحص البلي قبل اسقاطه السحب تشلية لطيفة فانكارقد

الخامسة يوم الخميس ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٩ بدار العكمة بسارع القصر الميني بالقياهرة . . حو الموظف الذي يحمل الرقيم

فاذن مبروك ، وان كانت لنبرك . . . فصبرا وحظا سعبدا في المرة القسادمة . . وان لم تكن لك او لفىسىرك وظهر انها صمن المحاسبون باخراج التذكرة ألتي تحمل الرقم وتعرض على الجمهور حقق من وجودها لدى الحمصة



لهامی حسین باشیا ... معالی السنهوری باتیا . معالی زکی عز باتیا . عبه السلام الکردانی

غيزم باشنا برافي اجسرا، خطبه السحب وبدوبر اللاكينة وبجواره مستعوب السناخلة





النمر . . ألكل بسال عن النمروعن والمنتب يلبي فيبادر بنشرها في الجـــراند وطبعها في كسوف نوزع مجانا على المنعهدين وبالغي بنك مصر وكل من يطلبها بالبريد خلال بلانة أيام من ظهور تبجه الساق عد خصم ثم بنة التعقة

لقد رابت ان كل خطوة من خطـوات بانصب سياق مره محمد على الكبر وجمسي الراه اجديده ويوم السنسهات موفور

اجديده ويوم المستحدد والمرابع لها الثقة والضمان ولذلك اصبح لهذا البانصيب الكيرمن ال الحنية ما جعل بعض الناس الحسنيه ما جعل بعض الناس بطلقون عليه الدوبي الشرق » وان يضيرك بعد الآن ان تجرب حظك دائما ، فتشتري تذكره بانشيب ، والنبيا كما يقولون

ارونام

1.210922V.ST

صرفت للراجين في

جميع المراتدا آماضة 1A-VAS عددالتذاكرالمياعة

في السياق الماضي

نخئ دائمًا

فيخدمتك

لشراء تذاكر او الأى امر يتعلق بيانصيب سباق مرة كمدعلى

الكير والجمعيتين

اتصل بالإدارةبعمارة

الايموسليا تليفون

















امع عزيز الهندى النسمى ناجر بالفاهرة فاز بالجائزة الاول وفدرها

زهدی افتدی الناجی الفاروفی من فلسطن فاز بالجسائزة الاول وفدرها ۱۹۱۸ حنده سنة ۱۹۱۷

ربما يسعدك الحظ

كما فازهولاء في المراتد ا لماضة

السيدة وجبهه عيد المجيد اللفسير من دمتهود _ فازت بالجائزة الاولى وفعرها ١٩٠٠٠ جنبه وكسود سنة





الاستاذ عمر عمر باك نقب للحامن بالعبائزة الاولى وفدرها ١٨٠٠

تصالح من . هذا اليانصيت؟

لماجة الفقراء والرضي بالجان يستسفيات ومس البرد اللي أصحت مع جمع الرائز بالقطر والحقيق البرد اللي أصحت مع جمع الرائز بالقطر والحقيق من عليم الاينام والمفراء بتسليل والإشراف على الأحرب. كمافحة القبر والجلي أو منافرة به جملة والإساستمات من تقديم الاخراف والمبود الصناعة والنظارات الطبية

غد علا البراب صفحه المراء



ن داد دلعله ٠٠ مركة مع السكرتيرة والعردين



جِبهان حطول ال تشنق عروستها والأم تمنعهما

كانت ، الزعيمة ، عي أوربا وعادت ه الزعيمة ۽ من اوربا ومي أوروبا أقامت والزعيمة اكثر من مؤتمر وعقدت أكثر من احتمساع وخطيت وتسكلمت وماقشت واقامت ، الزعيمة ، الدنيساواقمدتها ... أو عل الاقل هــذا ما تقوله عضموات حمزب المرأةالحديدة عما فعلته ، الزعيم ، السيدة دريه شعبق

العالم الصقر

وسيدا عن هذا كله أو قبل هدا كله تميش ، الزعيمة ، كما ميش كل امراة غييرها ، من العلاجة الساعيه وراء الحلموس في قناعة واستسلام ، اليها ١٠٠ اليها هي نصبها الكافحه المطالبه می مصر وآوریا _ تعیش آماوریة بیت

استبقظ في الناسعة صباحالنداعب عريزة وحمان

ثم ترتدى « المريلة» لتمد لهما العطور في الطبخ ثم تبعداً في مناقشه مع الطامي، عن الكوسة والطاط والباذيحيان . . ثم تعتم لهالكرار معطه متريه اليوم تو تلتفت الى الحسادم فتمبسع له بريامع اليوع. بالهمة والستماط اللذين تضع بهما بريامع المزن ثم تدور تنعقد البيت - النظافة والترفيب والنظام

والزعامة، في فترات الاستراحة !

وقه پیرش احسد الاطعال فسیهر الدن علی داست بعره بلور المرشیسة از بعضاح الی دروس فقوم عور المدیه وهي الليل تقوم بمهمتها كرمةبيث .. تدعو الناس في ببتهما وتستقبلهم ثم تنظف المسوائد سدهم

وبين هذا گله ٠٠٠ بين دورالطاهية ، وبلربيه ، والملمة والخادمة ٠٠ صن هذا كله تجدوقتا لتقوم بدور ، الزعيمة ، ا







واسها الناجر الشهور السيدمبارك صاحب محل (البرايو)

- ای العردوس - وهو رحل کون اروته الاولی ی منسیکو - سلوفاکیا ثم استوطن مفدیدواصبح الیوم من اسحاب اللایین

والكيمية الكانوليكية في اسباب موة كيرة . . س

*** ئافورة الدموع والاتين

في قمر الحمراء

بقول الدليل _ أو تفــــولالاساطير ولعل السدكام م ركي

ماوك عده ألحر البقين ويقولان احد حلماه الإعالس شك وال

ودعا الخليفة المدكور الامير..ودعا ممه تساءه وأهله وبنساته

وفي قصر الحمراء المشهور في تمرياطه بافورة بحرس لرابر على مشاهدتها والوفوف طويلاامامها يصعون لروايه الدليل

البوم افوى قوه في استبانيا . وافوى من فوانكو نفسه

واصحت ال في المعان هـــده التولية الغربية إن و في مفريد . . اللهم الا أدا كان مـــحيحا ما فاله

الاسباني وهو ان الهواميرالقائمة محرم دلك ا

واولاده وخسستمه وكل فرد من

افراد حاشيته وكان عسقدهم ستة وللاثين أأ دعاهم جميعـــــا

لى وليمة فخمة اقيمت لهم حول

ولما انتهى الامير واهله واقراد حاشيته من تتاول الطمام انقض

طيهم حرس الحليفه وأمسكوا ودبحوهم واحدا بعد واحد

وامتلأب الباعورة بدمائهم حمو

- سبطاتی وسادتی ! وادا چئتم هنا لیلا ووقفتم امام هذه

النافؤرة سممتم يوضوح صوث

كاء وحشرجة تنبعث من المافورة

وهو صوت الضحابا الذين

بذبحهم الخليفة المخدرع

طوائف طوائف . . قالدين

ینهم من اصل سوری مثر ستوطنوا غراطة . .

اما لبناتيو الاصل منهم

اختاروا قرطبة . . وهلم !

بصحك او واحدا بنه !

والفلسطينيون والمسراقيون

واثك لنمضى اسبوعا طويلاني

مرناطة فلاتلقى س اهلها واحدا

دلك لانهم من أصل سوري! والاصل غلاب!

وتلغى في اشبيليسة مسبوح السانبين وجدهم وستاطهم . وكذلك حودهم وبطافة دورهم !

أما في قرطبة . . قبكثر العراك

تماما مثل جدودهم المسدين

تلموا من فلسطين والعراق!

والشجار في شوارعها

في النامورة ديع الشياء

نم يعول الدليل . .

واعتقد أن في أمكان همده الجالية المربية أن تشيدمسجدا



فراتكو ء والطابور الخامس

الساسة والسياسة والعسروب بدير للحرال درانكو بهذا النميم الدی اسمبر علی کل لسار حتی لیوشك از ناحد مكانمی دو امیس

الحرب الاهلية _ صوب الماصعة مفريد وكانت لاترال تقيم فيهسا حكومة الحمهورية وثدافع سهما والبع الراستون الحرسبون للمحم الاحسية حول الجبرال

استحكامات مدريد

ولعل هساك قسراء كثيربر لايطمون أن عالم الصحافة بلعالم

كأفيه اللعاب . وافصد تعبيب (الطابور الخاسي)

مرابكو في معر قبادته بسالونمين معدار امله في النجاح بأصحام

واجابهم فراتكو ..

- أن طوابري الخم قال الراسلون الحربيون : _ حمسة ! أ الدى تعرفه ال هماك اربعة طوامير زحفت صوف مشريد !

وابتهم فرانكو وأجاب:

ـ ىم . ولكرطانورىالحاسسوى دخل مدريد نفسها ! غصد الطابور السرى المؤلف من الصارة وحواسيسة وعيومه المدسس س أهل مدريد والدين سوف يديمون الرعب والعوسي والندميرى المدينة ساعة تهجيم عنبها فوأت فرانكو ويسهلون على

هذه القوات مهمة اقتحام مدريد ودهب مسلا يصرب لقوات الاعداء السريه لموحسوده الصفوف أو بين الصَّفوف !

وتحدثت في هذا مع الصحعى الإسباني فقال أن هذا (الطابور الخاسر ؛ الرعوم لم يسكن قالحقيقة سوى ؛ فسره؛ أو لوب سراوان الدعاية فصد بهاعرانكون بوهم الرأي العظي المسام الصارة كبرون واحل مقريديمسها وهي وملد فلم الجمهورية بيسها لم يكن فلد يفي في مقريداً لا يومندكل جمهودي قع اصبل ! ورساكان لفراتكو ومند حقية من الانصار والحوسيس. وللمهم على كل حال كلنوا اقل من أن يؤلموا طابورا او ما سمع

وكانما الزميل الاسماني أحس انه قد اقضى بما لايستنعب أن بغضی به اسبانی مخلص لفرانکو لانه استدراد بسرهه واضاف

ر وعلى كل حال فان اسبانيا كلها - لاصلويد فقط - قد اصبحت اليوم تلتف حول الجنرال قر انکو 1

الكاس ثمنها اربعة مليمات! ولكن صاحب البار بشبهك بتحياف الشكر الى الباب؟

في سوق حصار مندال العم الحصراء بار بعصد ابيه المثلول ق أيام الاملاس . . وهي طبعها معظم ابام السنة وهماك بروون ظماهم يسمر الكاس الواحدة مسنه مليمات ! وكان هذا قبل الحرب وقبل ارتفاع الاسعار أما اليوم فلن سمسر السكاس قد لوتفع الى قرشين

ولكنني وجدت في مدريد بارا لرحص يكثير من بارسوق الخضار علت لصاحبي انكريم... وهو احد موظفي مفوضية مصر في مسدوید _ اتنی احب ان اری الاحياء ألوصيعة في مدريد وأن احوس خلالها وامشى في حواريها فليست فنسادق الدرج الاولى ولا مطاعم الدرجة ألاولى ولا الاحياء النظيعة والشوارع يحب بالتي تكشف تك حميقة أي شعب من الشعوب ! وقادني صاحبي الى (الباريو باخوس) أي الاحياء الوضيعة .

والوالحة ع . . ليستجديدة على اللَّمي ! . . مهى قريسة وأبسه لرائحه مص احياء القاهره ! والإطاعر القدرة! .. والملاسو



قصور الرمال



وزارة المارف العمومية

ويرد المعمودية تقبل عطاءات بعنوان صاحب العزة سكرتير عام وزارة المارف معمومية بشارع الفلكي وتصرع طريق البريد أو بوصعها باليد المستعدوق المحمص لدلك بادارة المحموطات بالوزارة لفاية المعالم الم اعة ١٢ ظهر يوم الانيمينالموافسة ١٥/٨/١٥ عن توريد

ويمكن الحدول على الشروطوقدوائم الماقصم توريدات بشارع صفية وغلول بمعر مفابل مبلع ماية مليه خلاف

وتقدم الطلبات على ورقة دمغةمن فئة ثلاثين مليما ·



ر المحرم - معند شعر سعش - يكمل به الميادي در حال يحمط الشمر رشيق مرتباً طوال

يوم أ ، كان المد وف التي تسبب عام انتطاعه . وقليل من ولمحكوم كل صباح من كب مدمان الشر ، ويتسل الريانيون يريلكوم لأنه يكيع جاح الته و علال المر . ما السبه ، وعاصره المنونه المبه على مع ريكرار دواء عمار المدة ورأس ، للاحتماط حمعه شعراك استعلى

> بريلكريع مصفف الشعرالم لعشق

كرب الحلافة BRYLSHAVE انستساع معسسانغ بريلكرم بستعمل يرونسنب فرشاخ ويجعل الحلاقة بمبليخ ممنعة

الهلهلة القيادة! . . والوجوه الفيدرة التي لم تموعه المساء السماحية تملو سياها . . والاسسام دائما على شعاهها هي تمس الإطافر ونمس اللابس

المنراق فراتكو

ووقفنا _ صحبي را ا _ امام وأقبلت عليناشقراء ضوحسة الجثة مفتولة اللراعين تسألنا اي

واجابها صاحبي بالاسبابيه الني درسهما والقنها أتساء أقاصه

وسد أن مضينا دهو ربعساعه. ، واعرضنا كأسينا كيعما أتعق أما الجبيري فلم نمديَّه بدا أطلبنا الحسماب وأدا بعاتورة

ورشان مساع العساس على فقا الم القورة كمالية عليمات ! وتكرنست ألم عرا المعولة الدراعين بلسان اسبائي مسمى وصرح مساحت ابدر سبعات اكل الباب !

ريب من حس ، أمّا أشه الي صدري بمنا من الهواء النصم ر کی همد اسکی من احسان فعانستینه طبعات ؟! تری مادا معملوں اور کان حساما مسلمات، داوروس ا

و عدد الحالة مسمك حميع حدم وخادمات البسار الى المحارج وهم يتشدون اعبيسه اسبأبيسه معتاها وأيهأ الصيف المعترع المزيز لقد أسمدتنا جدازبارتك فلا تبخل علت بهسده

الالب لاسحب الدهي راب ي مصر مثل هسيده الإداب الدالية . والدوي الحسن الاداب الدالية .

الويل ان تصحب به الرافعة !!

وق شهرع السكالات أي القلمة وهي كما ترى كلمه عوبية حوف علمه الاسمال حو السارع المذكور مرقص أو كاباريه صغير كوكسة ولاكوشستا سمراء هناه القلاحوا كمسسى ، وصاحبة مراح « بارى ا حاص ا

الرَّحِيم جالسا معروجته او ــ ه او صديقته ! لايهم . ولاكونشبيتا لانهشم كثيرا ولأ قليلا بالرسميات . . وتطلب لاكونشيتمما الشراب الفسما ولن اعجيت به . ، ولا يحسبن احد من زيائن سالات شارع عماد الدين ان لاكونشيتا تطيم في « المديلة » أو تعمل هابا طيماً في المبالي ، كلا ، لانها هي التي تدمع الحاب ! وعلى الرجل ة المعجب به ٧ ــ اذا ما التهتالسهرة .. اربصح لاكونسينا إلى دارها . . اما ادا رفض الرجل ان يسمع لها بالحلوس معه . . او رفض ال بصحبها آلى دارها . . قالوبل له لم الوبل له ! . . لان لاكونشيشا رف تنساول جميع اقسماح

- اذا اعجبها احد الحاضرين .. رقصت امامه وله .. رقصها

فير استثلمان ! بل حتى ولو كان

شعرها فوق وجهه ا فاذا ما انتهت من الرقص جلست معه الى مائدته . . من

وصحون الكابارية وتحطيها على راس المجب به المدكور! والقد ذكر تسىلا كونشيتا هماه بسيدة من كواكب السينما الصرية كانت اذا لملت وتحسيركت في صدرهاالإشجان .. اشجان الهوى طبعاً ، وذكرى الحبيب المفتود ! - تنــاولت ما على المائدة من صحون طمام واقداح وقدفت بها وجوه الحاضرين !!

(ملحوظة) : مرت الراقصـــة لاكونشيتا مرازاً من امام مالديي دون ان تلتفت الى سامحها اله !







الطروس من طبعه تدرين



القبعة بدلا من الطربوش





سير الطروس المري

سعد رعاول سكو الطربوس ال ، دنك سه معدحدث أن ارسلسمد ر ، ر ، ر ، دال سه معدحدث ان ارسل معد - ر ، دال سه معد حدث ان ارسل معد - وشهالي احد الكوجيه يرجوه ان يحسن حاله ، وكارمن المعالد

مسلم وكادت جبهة سعد زغلول تلتهب بسب احتكاكها والدى تشاوف لى طريقة في ازالة الخياطة دىحتى مد - , مر . . . حاط الشريط باليد، لا بالكنة . عارتاح «سمد باشاه

، مدهد د أحب عدد مر عه هي القاعدة في إشرطه الطرابيش الطربوش ينقرض ا

٠٠٠ نُ قُد مَد قُلْهُم رجال الجيش بانضمامهم الى الطوائف س سدن المعدد ورما كان هستا عاملا حاسما في حسساة الطربوش في مصر والدي لا ساد د مي عربوس و ارمه الرمه خطرة !! الحرب قائمة بين الطربوش والقبعة مند رمن طويل ، واكتها بدات تشند في هدادالا بام بالضمام رجال الجيسش والبوليسس الى الصار القبعة ! . . . حلمات السلف الصالح ،وعليهم أن يدامعوا عنه ، حرصاً على

وانمسار القيعسة هم بعض المتعلمين الدين اسبحوا يعضلونها

والمستار العيمسة هم يعض المتطعين القرارة المتحدول بقداد أنها التروي أن المدروري والمدروري المدروري المدرور الصراع الحطير يقف بالمسو الطرابيش ببكون ويصرحون كلما الجلت الموكة عن ضحايا جدطاحتطرابيشهم . في الهواه : عمر الطربوش و ؟

والطربوش وافد جديد عسلمصر : فان عمره لايزيد علمائة وعشرين عاما : ولكنه منذ ذلك النساريخ تعرض لنعسد للان وتفييرات هامه في شكله حتى وصل الى ماهر على الان · والدى يفارن الطرابيش الحالبة بما كانت عليه منه بصم عشرات والسنين يلبس هذا التفام وصناعه الطريش من السنين يلبس هذا التفام وصناعه الطريش فوالب في الطرابيس ومنذ سبعين عاما لم تكن القرائب التحاسية للطرابيش

الحالية ممروقة بل كانت هناك قوالب ﴿ خشبية » على شــكن قوال « اللَّبْد » البَّلدية المعروفة. · • فكان صاحب الطربوش بمطبه سكوحي . . فسطعه . وترسماني، ويستسعه على مواب . ويصفطنه بيده علمة مرات ثهريتركه هكدا نومين !. . كل ذلك مفابل قرش صاع

وكان المكوجي يسخن القوالبعلى الفحم ، وبعد تسخينهــــ نصعط بها على الطربوش برجلهاليمني ٨٠ مرة ولابد ان تكون تكالبف الطربوش

ومند اربعين عاما كان الكوجي بشتري دسنة السرابيش بحمسه وتمانين قرشاً . وبعد كينه واعداده يصبح ثمنه على الكوجر مسرة فروش ، وبيسه بعصسة ومشرار فرضا و مالك بربه و الطواوش الواحد ها قرشا اما في الوقت العمال فيساع الطولوش المصناوي و ١ - ١٥ فرضاء حياع الاصناف الصوية بسو شراوح من ٦ فرضا و ٢٠ - ١٥ فرس٠

غراسين الدواوس





واحد ... دون استثناء او ر مسلمان المسلمان الو شفوذ . وتضم واجهات ولامنات توقع الزائر في ارتباك اذا ما اراد ان يمير محسلا عن الاحر لل

فينيسيا ابطاليا وفينيسيا الشمال

ريقول سنكان السويد: ان باسميم و استكهام و هريحق و....اه سافه ۴ الشمال .. ولكن تسان بين المدسين وليش صدال بين المدسيق مددمه إبطاليا راحرة المواسو المسعه المعرجة .. واللطرق المتوية الطويلة .. والكدى المضيرة الحجم القريدة المنظير .. والمراكب القديمة الطراق الدنيقة السنع الواسمةالشهرة « الجندول » . وأمواج البحر الابيس تتلاطم على حوافيمبائيها القديمة الاثرية . . ومراسسيها المتبيقة في شبه حديث خافت . . ومداعبة شمرية رقيقة . . اما عاصمة السويد .. فلا قنسوات فبها بل طرق ماثية مند به من مراه عبد کنده ... رکب من فوقها کبار هی من اظرارالحدیثالسنیم .. تجری من تحتها بواخر مائیة من اسرع والدع تصعب تحمل المشرات والمناب احيانا .. ولا حديث للامواج او الحياة فيهمما على الاطَـــلاق . . مل ان النـــ الانساني قد أحكم تلاني كل لطمة الانساني قد أحكم تلاني كل لطمة من لطمات الموج الرقيقة للبر ... أحكاما الفرض منه تهيئة أكبر فسط من الراحة للنظر .. أو

ومع هذا فان استكهلم جعيلة بكل مصي الكلمة . . ونظيفة بكل ممس الطافة .. والبقة ممى الإناقة . . فلا منعطفات مسى الاصلاح . ولا طرق ضيقة ولاحارات بها . ولا غبار او الربة - و بل انها منيرة مضيئة دائما - بل الها متية مشيئة دائماً - . وعلى الخصوص في الصيف المتعادم لحرب اللسمى يصله المائرة - لتبود الى الفلهـ ور مساحا - . ول خيلال هـ له الساعات التي تعد على أمسابه الداعات التي تعد على أمسابه الداعات التي تعد على أمسابه المداينة مثلاً الدنت. أنبلاج العجسر .. وس الشمس الى تلع عمسوال وهجها . فالسادسة مباحا ا!

منيشة بقي دور الهبو رقد كان الطبيعة ما الهبوسة ما الهبر السكولم بالكلية - أن المتساب (الاي والسيا التعوق ألسلة - أي القطل التعوق المائية المناز المرافقة عنى مناطقة المناز ال مدينــة بفير دور للهـ .. او حتى من طسراز الآ الاستمراضية .. او اى



کائب عرف یی مرسب والمات بالسبه السبائح ے میں الجرب <u>۔</u>

ـ في مرنـــا تقابلك المسامب . وتصادّ التنادق التلدة ولكن ادا سرت فيها تمليكك محدث لله في اي قتسن الاو قات! اما و المانيا .. فاتك تحمد الرحه النامة . . والفسسادق لطيعه . . واللك تشعر دائما الرحادثا عن سعد سوف بقع المحادثا عن المحادثا عن المحادثا عن المحادثات المحا الراحه والنظامة النامتين .. مع الواحد والنطاقة الباديين . . مع المطلاق متسوقع أو غير متوقع سوف يحدث لك فاىوفت . . ا، ق اله لحظه "

تسبر ومبي علّام دميق محكّم وبريب حميل .. وبطريعيه فريدة في الإثاقة والنظافة بماقد لا تجــده اطلاقا في ابة عاصمة اوروبية اخرى . الامر الذي ورویه اسری دهشه بالقیمه یجمل الزائر ی دهشه بالقیمه لاول وهله .. وسکنه لا بلت

المه . . متشابهة . . والمحال كبيرها وصفيرها تبيع الحاحات المتعاللة . وسنعر لا يحملف في محل عن الآحر . ، دل ان في محل عن الأحر . ، ط ان النائمات في كل هده المحال يقدمن اليك الضامة

وف له لعث في عديد مر الاوراق بطريقة وأحدة • • • كسا ان صده



لعالم وأثقلها دمًا!

ومساء. على اعارين الطرق الطمسويلة الإمداد . واللاس بستمس في الصيف بالشمس في حماسية كاشفات في الصدور والاذرع والسيقان الطو القالكسره بالمصلات والقوه مى كثر فعمر الر ماضة وركوب الدراجات . والملاتى يقبلن على المرياء والاجاس ى لهف وشوق _ ى لهضة وشوق _ والى بدين في حال من التحميظ أول الامر _ ويساعب دنهم في رقار ودعة ويتفور باسمه تشيي الراثر طول أطريق ألذى قطمه في العب ووعشه السفر الى الله المدينة النائية الجميلة باعلها .

مای جیسویهم وما بحملون من شيكات ونقــــــود . . طيـس و استكهلم أسمسار حاصه للعرباء والسائحين . كما انهلاتصاب ريادة على الاسمار كذلك ليست هناك فنادق خاصة لهؤلاء . . او اماکن طمــــام او شرآب او لهو لاستقبالهم وحدهم . . بل أن كل لاستقبالهم وحدهم . . بل ان كل تى، في استكهلم والسومد لاهل البلد كما حرو للزائر أو للسائم ولملنا لانبائم أذا غلنا أن في لل الاخميسير الافضلية في المسلم والمسعاحة والكرم . . . ملى عكس مابحيسة في كل البلاد الاجرى التن بدهاف حمد ادخا العالد الدارا العالد الدارا العالد الدارا العالد المدارا العالد المدارا العالد المدارا العالد العالم التي يزودها في جميع أنحاء المالم تقريباً . . والحمد له على أن حرفه السياحة لم تصل الى هذا البلد الى الآن !!

بلاد دعوقراطية وملك دعوفراطي واهتسل استكهلم على وحه عام في مسهى الكياس، والطرف وهم يعرفو الانحليرية حميما وُلكُمُ بُحُمُلُونِ مِنَ الحِدثُ بها لأعتقادهم أنهم لابحيدرنها ولدلك مم السهمل الحدث أليهم بهده اللفة مادام الهلايمكن التحدث بالمسريدية التي هي لغـة السويد نقط أ وهم مثال الديمو قراطية فلا تكاد تحسنا

هناك سيداً ومسودا . . مع ان ى السويد الله مليسوسي ممن بملك كل مهم اكثر من مليوس كورونه سيويدية (وهي تعادل سيمة ملك السويد - حوساف الحامس الدى تربد سمه على الثانيسية والتسمين والذي يمد اقدم ملوك أوروبا أذّ تولى المَرش عام/١٩٠٧ _ مثال الديموقراطية . . وهــو مشهـــور بكثرة رياراته لجنوب اوروبا ، . ونيس وكسان ، . ، اوروبه . . . ويسن ويله حتى تبل ويلمية النبس هناك حتى تبل لاتجادل أي ممافي في طريق د الريفييرا ، • ققد يكون جوستاف الخامس ملك السويد، واكمر دليل على ديموقراطيته --انه فتع قصره الكبير في استكهام للزائرين على مصراعيه -- هذا الى انه بعد کای فرد من افسراد الشبيب و فالصحف نستطيع أن تسناوله بالنقد والطمن والتجربح ٠٠ وقد حدث في المام الماصي

نشرت صحيفة و داجيس بالهيده

اي و اخبار اليوم ، وحي أرسح

م السويد أنشارا

السائح عن مكان لتمصية السهرة . . قبل له : اذهب الى الاوبرا . . أو قصر الموسيقي . . ولكته بكنشف فورا أن هاتين الدارين معلقتان في مصل ا واغلب مصل النتاء !! المسعا

الخمر بالبطاقات والحديث عن اللهو والشراب .. بحرنا الى الحديث عرفيود الشراب في السوية .. فقد وجدت السلطات لسنوات مديدة مضت ان اهل البلاد ـ لم ط البرد في الشتاء والرسع _ قد أوضعت الغمسوا في الشراب .. وقيودا تشعرك لاولوهلة بانها قائبة وشديدة . . ولكن يُمكن مع المران ال تحنازها و سر ورفق دون عناه . . والبوم لا تسير مساء في شادع مر نسوارع اسمتكهلم الا تحسيد المنزنجين والسكاري من الرجال والنساء . . هذا بالرغم منعدم وجود * بار * واحد محسس لبيع الخمور . . وبالرغم من توزيع الخمر « بالبطاقات » . . وهي الشيء الوحيــ الليباع البطاقات . . هي والبن !! . . وادا دعوت صويدية رشيقه الي تناول كاسيمن «الابرئيف»

فيل موعد الفداء . . وهوالثانية عشرة في السويد ... قالتالك ى ابنسامة مريره: لا يمكن مع الاسف تناول أي شراب الابعد الثانية عشرة .، وبعد السأمة الاولى اذا كان اليوم احسدا .. وحتى اذا اردت تناول الشراب وحتى أنه أودك تناول السراب في ذلك أنوفت قلا يمكن أنتنال نبيادا أو خمرا ألا مع طمسام ساخن أو غداه كامل - • مكذا أرادت السيطات التي أمرت

بالعد من بيع الخمر !! . . . وانواع الشراب محدودة . . عدا البيرة . . ولا يمكن ال تجد نوع و'حد آخر یســــ BNAP » وغوشرات محلى لاهل بلاد التسمال . . قوى الثاثير نفاذ الرائحه ... يفرم به أهل هذه البلاد ويرون تحريمه عليهم مايدعـــو الى التهافت عليه ٠٠٠ وهو شراب حداع آذ انك تشرب كآسا بعد اخری دون أن تشمر بتمب او يوار ٠٠ وفحاة بنعقد لسيانك ٠٠٠ ويدور راسك ٠٠٠ ويزوغ بعرك ٠٠٠ ولا تلبث أن تتربع دات اليمين وذات اليسار اذا اردت المشي والرقوف ٠٠ هذا اذا لم تجد نفسك ملقى على الارص • أو مقتادا بواســـطة رجال

ولا يسبح القانون سوى كامسين من الستاب كل منهما لايزيد مابها على سسبعة سستيمترات ونصف عنه الكمية للسدات ٠٠ ولاشي، طبعا لمن هم دون سن المشرين ١٠ ولكن الزائر لاستكهام بشاهد كما قلنا حبوش السكاري من الحسين . . وفي كل مكان . ومن كل سن إ . .

البوليس المه

ويديات العاتنات هناك . . السويدبات الجميلات اللاتي يرحن ويفسدون في شبلب ٠٠٠ ورئياقة









وق ا الحسراند بلتقى شبان استكهل الجميلات للرقص ؛

الملك حوستاف خلال الحرب كان دائما مع المانيا · وأنه المدى ذات هوة استصالته للشطل عن العرش

اصلحه الالمان ٥٠ وأحد الخالجريدة

لذلك تهاحم الملك ومي تشعورة

سهاحمتها للحكومه !! * القامت بعض الصبحف الاخرى بالمعطعمة

عنه ٠٠ ومرت الماصفة

وفي السنواب الاخرة

اكبر من أريعه المراء مرا البيعة

المالك روجات من بنات الهيب

أو من الميسلان ، و ير يو فی نصرفهم مانستوند. اکتفاء نیزور کل منهم ع**ی خ**فوفه بشرفهم ماستوجب المعاب

وال حوار فصر البلا

البريان ، و تحسن الاو ، ومحسر السبوح ، ساعب من ١٥ عصبو

والمحلس النابي و محسراليوات چالف من ۱۳۲ عصوا ۲۰۰ و

نكاد السعب بحس باجرلمان و

بالمكومة التي يتواهما اهر الاستراكي الديموقراطي هند عام ١٩٣٧ بلا انقطاع سوى الإفاقسهو

تول في اثبائها حرب الطلاحم. الحكم وكان دلك خلال علم ١٩٣٢

صن تلدر سياسها الرفين

الاشتباك والحربالمالية التانية

. . كما تجنب من فعل الشير أك في الحرب العالمية الاول

الديثتان القديبة والخبيدة

وقصر الملك والبرلمان المسافع

جريره صميرة " " و دولا مدلك

تحد المدينة القديمة من الشمال

والجنوب . • بل من كل الجهاب تقريباً في الوقت الحاصل - ومن

كنرة شوارعها المسقد والالتلاميع

٠٠ أما اللدينة الجديدة ٠٠ و....

بالمبانى المنسقة الكيا

والعبارات الضحبه الي

أحدث وسائل الراحه التي يتمتع بها أهل ال

بساطة وعدم أكتران

ملقن بالا الى الهموم وا ثلاقيها الدول الاحرى

لايصفن لتصائح

متعصله عن الدينه المشعة

الست الفول بان ما

الاول حسه التسبق

٠ لايحب ديها على

ولقد تبكنت السوك يطسل

المنوارية في الملك .

الاربعاء ويوم الجمعه من كل أسبوع ومي هــدا الكان وحدد يخلع هؤلاء ثباب الحياء ••ويرقص الجميع الرومياً والساميا ٠٠ ولايلتي احد بالا ال تعليمات الامهات والجداث من رفص الرقص مع الاجاب والغرباء - أو تناول فدح مع واحد مهم على شرفه العندق أو في أحد أبهائه

وقعه مكان آخر للرقص على أوسع طاق · وحاسة في الصيف حيث ينزح سكان المدينة كلهم نفريبا الى حدائق الميوان ومايحاورها من سرهان واسعه ، سكاسن ، وال جديم ه تيمول ۽ ... آو مدينــه الملامي بيمتي آدق ... فهناك بدورالداس مى حلقات عديدة للرفعاني. منتصف الليل ، ويسرحونولكن مى صحت، هنيت كواكب السينها

همين المسيحة المسيحة والامن المسيحة الوسيقي ومحر استكهلم بحق هي آكاديمية الموسيقي المحروب جدر مدر المراد والمراد السيحة واسرح من الملام السيحة واسيح من عام أجمع ٠٠ و أو الك لاتحد أي لوع من سعدسي مثل هدم البالي دات الشهر، بالشاء مطاعم ومشارب للقهوة وأبيرة · · هنا وهناك عمل درحاتها · · وهي إنهاتها · · مما لاتجده عيمكان آخر مشابه في المالم · ·

الرحام وفي المالم ... وإذا كانوا لايقسون ابن فهد لاحرصون على المبادة والتدين وابدت دن من سمهم صوی د انترستان داد می اسرات واطعام فی خو عالی خاند یا زباره نگلیسه واعداد فی تاسیه اوجاده استونه

مصايف السوند ومصانف مصر و هم چها مساده می مستهدم ، بن جی سو د عها د ب جودون د و تحاوی سوند

ب تحقی ہے ۔ اس ایک سہرہ کا سکا من منو فضال المقولة المناصرة المستوانية التي المناصرة المستوانية المناصرة المستوانية المناصرة المستوانية المنا المستوانية المناصرة المناص

وسنده بسیس فهدور بهدای و مدر به المور بهدا المور المورود و واحداد المورود بهدا المورود و المدود الم الا على دا جدامه المساس في السراعة المراسعها قامون الأسمام "

لانجر ورا، برام او فناه

لايور ورد موام و قبله و بيا موسود الموسود الم

للحلات الاسوعية العديد . . . و برعم من تحديد عدد صعمات المصحف . . قال صحف الصباح تصدر فيما لا يقسل عن اربع وعشرين صفحة ! وكثيرا ما ترى لوحات في المناجر والمصال توجّه النظر الى الاقتصاد في استعمال الورق _ وذلك كني تجي السلاد ربحا من اصداره

يسامون النظافة والنظام ولعل طريقتهم في لقاليضائع والمشمريات تعطى الفريب والسائح فكرة واضحةعر النظافة والنظام والدقة في





تدب اللدبية ١٠ لا قديم فيها عبل الاطبلاق



بهرع الجميع ال جواد استكهلم حساللسس والرمال والله

استكهم . . والواقع اله لا يوجد في هذه المدينة مايستهوى سوى هذه الصعات المترادفة . ولطالما سعمنا من الواه أهل المديسية رحالا وسأه سحطاوتسرمانألنطام والبطاعة والدمة . . وهسكدا الاسيان لايمجنه المحت . . فقي السراق يشكو من الدباب والعبار وفي الشمال يشتاق ألى النوشي بمدما سنم وضحر من الوسائل مماما مبلم وضحر من الوسائل الاعلى المحديثة التي تحقق المثل الاعلى من الراحة والرفاهية



صورمية

فیل آن تورجها و قشتاناو صدایی تجهاند اطراف الحدیدی الرام نظاق ساز الکلیسه » و ما آن طه ساز مع المه ساز الکیس ا محرب هرم المه ساز مصده ساز محاله ساز مصده معرب محاله ساز مصده حاله ها، متاسع المحاله علی المحاله ساز المحسور الرامان المحالة

و فعلمات الأوسديمي الدونونية المستود و موناها على الركبود المستود الم

راحت سیر عیال پریا از نخست دیا خرمانه دایشوان دیکورد واگرخ رسان شده اید رامطاها سیجارة دامتارلی

والمرافق من المن المناولية والمناولية المناولية المناول

قائده منهاه قائم و هم هر منها المند حراة و و المناطع البلدائي ده براه و المناطع البلدائي ده براه و المناطع البلدائي و داعت الله المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة

حدیث صدیقی من عدو له ، هیا بهبط میں پطله آن تروحها . الاساتلة الكار

صد الأولوسين خطائل في القانون سود عمل على المقانون مخطائل طالعيني كا تنظ طالعيني كا كسالهمون عائدة طالعيني كا كسالهمون على المالة ع

ب وما ادراك انت بالنامون و معاشرات الاصام و معاشرات الحساس بحث الدساس معهدا ي الدساس الدين المساس الدين المساس الدين المساس الدين المساس والغرود المساسل والغرود إلى المساسل والغرود إ



موسود براس حر ۱۱۰ کاب معاجاه للدیر ۱۰۰ م کاب معاجاه للدیر ۱۰۰ م ملاجی، اقعمان ۱۰ عندما رای اسیر وسامر به سمها وجود بعد امامه ۱۰ وعلت ۱۰ جلمه ۱

وقوحی مدیر المعقد مرد حری - تندما عرف اختداد التی رادها امنیر ولیام لفد طلبت هئه آن پسمج که کاردم ناصطحات تمانیه من

لقد طلبت منه آن يسمح له كل يوم باصطحاب تمانيه من اطمال اللحا الميان • • دملوي السماحة

و د در باهو درون سیاحت د کامد

عديم الإطبال في مترفها علمهم وستقيم به عموم في مساريا في بهانه النوم الي اللحا ١٠

وبعول استر ولنامر ال المساحة من عدم المصال المساحة مو فقط عليها حدث ال سقط احجم في عام سباحة أولهر - لهالالساحة عدام الطلق الاعمى التقة في بعدم الطلق الاعمى التقة في

هل کان احد یصدق ان بین دلمثلات من تعمل مثل مقا القلب الکسر ۰۰



.

النعبة في المنفس للظفل الأعمى







تشجيع الجنهد ٠٠ أحضان وقبل من استي ولنامز ١١

اعتمام بالدرس



قال لي احب درراء ممر السابتين ي رومانيا : انه دعي يوما الى حظة استقبال رسمية اقیمت فی قصر سینایا ۔ وکان القصر الصيغي الملك كارول أبان حكمه _ قلما ذهب الى هناك مع غيره من رجال السلك السياسي الاجتبى واكتمل عقدهم صافحوا الملك فرحب يهم .. وعلى اتر دلك دماهم كبير الامشاء الىالرود امام شرفسة ترتفع عن الارش قليلاً . وكانت تطس فيهسا ماجدا لويسكو، قاخله كارواحد نهم يشمئى لحيسة أبا مترد له

م قبال لي دحسل السلك السياسي السابق : _ ان اثنین فقط مربین ممثلی

الدول الاجنبية في رومانيا رعضا ان يمرا أمام الشرفة التي طست ميها ماجدا لويبسكو وامراطي الوقوف في وكن من أو كان الحديقة الى أن ينتهى الرور ، وهما ورير

سرستافورد کربس وزیرمالیهٔ انجلیوا ۱۰۰ او الجبهالاسترلینی سنشعی ق سوسرا ا (بریشهٔ صاروحان)

النجلتوا اللغوض ووزير تركيا .. وقد رفض الإثنان ذلك مسلى
 امنيار أن ماجداً ليستحلكة حتى عدم البها رحال السلاكالسياس الاحترام في حين انهم يمشطون حكوماتهم لا أشخاصهم ...

سريا . ولما الصل النبأ بوالمهم واضاف رجل السلك السياسي وامر بابصاد زیزی الی باریس لتمیش هنال مع ولدها الصغیر ال عقا قوله : وحدث بعد دلات ـ في احدى مقابلاتي المغفور له الملك فؤاد الاول _ أن قصصت الذى كان المرة غرامها باللك كارول على جلالته هده الراضة فقحش والهير الامير كارول على طلاق _ رحمه الله _ وابدى اعجــابه

ملكة غے متوجـة

غير متوجة ، ابانحكم اللككارول

ركان لها تاثير كبير قيه . ، ولم

بكن يجد غضاضية في القالها ،

والظهور منها في الإماكن المامة ع

وتقندينها الى الديبلوماسنيين الاجانب يرغم أنها ليست ذات ومع ذلك فقد كانت ماحيها اوبيسكو تعرف كيف تخلق من حولها ، وهي مسدمة اللك ٧ زوجته جوا منالاحترام والتقدير لا يقل من الجو الذي تخلقه

ولقرام اللك كارول بماجيفا

لويبُسكُو فصة طوطة من أدوع

قصص الحب في تصور اللوك ،

وهي قصة ترجع الى ما لا يقل

نواج على طريقة التباعل

العظمى ، ثبت المناهرة اللكية

بين اليونان ورومانيا على طريقة

التبادل اذ تزوج ٥ الامير ٥ كارول

من الامرة هبلانة البرنانيــــة _

بالسعقات النجارية ، ولهذا لم

بكن رواجا موفقاً . . وقد النهي بان طق اللك كارول زوجته

ميلانة كسا طلق الملك جسورج

طك يجب التسباد !

زوجته الرومانية ابضا ..

اللك كلرول ...

في عام 1971 عقب الحسرب

عن ربع قرن من الزمان ..

انها كانت طكة على رومانيـــا

دبر على وكان هذا اول طلاق في معالمة بالزواج ؛ متصرف وزيرى أنجلتوا ولوكيا مندما وفضيا الانجناء لماحيدا ولان الاخ الناب ظل معليا .. فمن هي ماجدا لوبيسكو؟.

وطلاده مد

ذلك انه في عام ١٩١٨ احب

روماتية بارعة الجمسال هي

۵ ریزی لامبرینو ۵ وقد بلغ من
 اسلقه بها آن مقد علیها زواجها

الفرام الجديا

ان يامر ينعي

كما فعل مع

برای آزاد

الموقب مين ز

رمكفا لم

على طريقة ا

تعرته الملك

مرش ووساليا

بعد ملكها الت

J., ...

10 ple

الى روسية :

وأرسل الق

ولكرا الر الملك كالأ

جمو ما

الإحراب

to an

ووثعم

ومد الم

ولم یکن ک فنحین اال

ىمد أن طلق زيرى منصحه والده بالقيام برحلة طويلة لمسله يسوا فيها من مرص العب .. ماجها ٠٠٠ اللتب ا

على أن كارول لم بيراً .. بل اصيب بمرض جديد خطرا من الرض الاول فقد عرف في رحلته هذه ماجدا لوبيسكو . مرفها في باريس ... قما ليث ان تملق بها

كان والدها تاجرا بهوديا . . . وكانت قد تزوجت من ضابط في رمى شقيقة اللك الحال _ كما الجيش الروماني بدعى وطامبيانوة ر تزوج طك اليونان السابق جورج من أميرة رومانيه : هي شقيقة ومع ذلك فاتها لبت نداء كارول منقما شعرت بحرارة حبه .. وبقولون أتهما كاتت تنتسب والواقع أن الزواج على هذه المطربة...ة كان أشبيه ما يكون

لأصل الماتي وأن اسميمها كان ماجدا ولف . أي ماحدا اللثب. فلما استقر باسرتهمما الغام في رومانيا ترجمت اسم ولف الي الرومانية فصار لويسكو ا

وكانت ذات شمر احمر اللون زرقاء المينين ممثلثة الجسم ... فعلو فمها دائما اشسامة المسا

وكان والفا د الامع ، كارول coled the Case of the San هما اللذين أجبرأه على الزماسي الامرة هيلانة اليونائية ود ما تاهداه من عنه الدي كان البه بلون الوود التاسم ..



نواج ٠٠٠ وارول

، هي زواج کارول . .

كذاتم الزواج فيمام ١٩٢١ الرقة التسادل . . وكانت

اللك ميشيل اللي تولي

ووطيا فيما بعد ولا يزال

. يكن كارول يحب زوجته

الله فرصعة ليجرها

لكها الشرمي ..

له أعوان في الداخل · وأخذت ماجمه تشبجه على المودة الي سمع الملك مردينان بقصة الحديد لم يكن في وسعه العاصية ؛ يرغم التعهد الذي كان قد وقعه بالأ يمود الى رومانيافسل ر بنني ماجدا الي باريس القصاء عشر ستوات ٠٠٠ مل مع مدام لامبريتو .. الااصن وسيلة لملاح

وقوحىء الرومانيون بومامودة الملك ٠٠ وكان أعوانه قد مهدوا له سبيل مند العودة؛ فليصادف صعوبة كبيرةفي ارتقائه المرش وفي اعادة الملك الصفير ميتبيل ولبأ للمهد !

ملكة ٠٠٠ بالاتاج

ومالبثت ماجدا لوبيسكو لمقت به ٠٠٠ دراد انساليها ٠ فاستعبتالاميرةهيلانة اليونانية وصممت عبل المودة ال بالادما برغم ماعوض عليها من البقاء في العاصمة الرومانية على مقربة من ابنها ولى المهمد الذي كان في

عاجة الى عطمها " ه ومكذا خلاالجولماجدا لوبيسكو الني كانت تقوم بدور الستشار الاس للملك الا أن الاحزاب السياسية وخاصة حزب المرس الحديدي قد قاصيتها المداء ٠ ٠ حتى ان هذا الحزب الاخير كان ينسب اليها بالحق والباطل كل مايرتكبه الملك من السطاء ٠٠ ونشا حزب جديد يناصر عيلانة وينادى بضرورناعادتها وتتربحها وطردماجها لوييسكو منرومانيا أما الملك كارول فكان بحاول قدر استطاعته ان يرقع منشأن ماحدا لوبيسكو وإن بخلق لها مكانه شمبية وطن أن دبانتها قد تكون السبب فيكراهيه الجماهير لها فنصحها بان تنصب لتصبح مسيحيه فعملت - ولكن ذلك تم يؤثر في مركزها كثيرا

وكان رئيس الوزراء والوزراء ادا قابلوا ماحسدا وجهوا النها الحديث بقولهم

_ دومنیتنرا ! ومى الترجبه الرومانية لكلمة

وقد استقطت ماحدا عدة وزارات وعينت وزراه وموظمين وامتد مطعانها الى كل مكان ... تقدير متباطل ويقبول فلمارضون باسرار

السياسة الرومانية فيذلك الوقت ان ماجدا كانت شددية الإخلاس للبلك وان اعظم مأكان يجذبه اليهاساطتها ووفاؤها له ٠٠٠ والكن كعداحا السياسسيين كانوا لها بالمرصاد فدبرتضدها المؤامرات؛ ووحهت اليها الاندارات E whom

ن بستوستان کردا

بريدون التضاء على سياتها ٠٠ هرب ۱۰۰

وماجدًا الالزال تتمتع بتفوذها في رومانيا • ولكن لم يأت علم ۱۹٤٠ حتى لاحث بشأثر النصر للائان وكان معنى هذا أن يقبض على السلطة مي رومانيا حرب المرس الجديدي الد أعداء ماحدا

ولما اتجهت الانظار نحوالبلقان هرب المثك كارول ومسه ماحدا لوبيسكو تاركا العرش لابنسه ميشيل ٠٠٠

ولکنهما لم يجدا ترحيبا في أي مكان : وادركا أنه لاتوجمه دولة أوروبية تحتسل مقامهما يها ٠٠٠ وهكما قرا من اسيانيا الى البرتشال الى أمريكا ٠٠٠٠ واستغر بهما القسام أخيرا في السراريل ••

الزواج • • والطلاق الثانث ! حمللا للمتأخرين الدين كانوا وعى أواخر ١٩٤٦ اشتدالرص على ماجدا أو بيسكووأعلى الاطباء وجات المرب المالية الثانية

وشفيت ماجدا لوبيسكو ؛ وفي علم ١٩٤٩ ؛ ومند أيام " أشبح ان الملك سيطلق ماجدا ٠٠ وسيكونهذا الطلاق أيضا - الطلاق الثالث ا

ه فرع جبران .

ياسهم من حالتها * • وتقور أن تحريلها عملية نقل الدم • • • ۰۰ ونی فندق د کوباکابانا ، افخم فنادقر بودجاتيرو؛ اشرفت ماجدا على المسبوت • وهنا فقط استقر رأى الملك كارول عسلى الزواج منها : تقديرا لها وردا لاعتبارها : كانه هنار ينزوجهن اینا براون تبل انتحارها وتم الزواج • • الزواج الثالث في تاريخ الملك كارول • • •

٢ ١ ١ ١ ١ اللبكة كارول عراستيه الامير عيومانيا المالك الاشتراك

بر الجنازة . سافل کارول ؛ وآدی واجب ، الله نم يعه بعد ذلك ومعلق انه لن يمود و دردینان

المال وسولايرجو ماكر واحده بحو روحته « * و طلب البه المودة ستناف العبام بمهام المهد رومانيا

الرجول عاد يحمل الى ما المرش

والحكم للك مرديسان حريسا إعام ۱۹۲۷ صودی ملكاعل البلاد" اد النافس دي ت المرافق الحبوبة

في بلايد " فعد كان كيا أوجد لها عدوا من الشبيهات

منافس سید درویش یشغل کومبایس

في عام ١٩٩٩ هنتها كان مجم اشيع سيد دوويش في اوج لمانه قير تل جساب مجم صاح " في سعد المسرح الاستراضي " " هو مجم الملسرة الاستراضي " " " هو يرح الملسن الراضية فودي وكان سسيد دوريش في ذلك

و بای مسمید خدورس می است بتوف بخوم بوشم الوسیقی السرحیه لروانات بنسب الریجائی * یعد اق مثل امین صندی واشم الی فراه انکسار اعدادیا بروایات ، اتنافی جا فراه الریجانی -

جا قرقه الريحاني -ركان درامي قوري في است. دلت منجلاوسيقي المسرحية قروايات الكسار ا

واکن می این که اقشعرة عبل سهفت سید دروش الذی استرت المانه وطیلت شهرته الآفاق ۲۰۰ قد مده واشکی از اینکار طریه کی التافسة ، هی از یاتی باشان السیخ مسد الشهوره وصدولهای

وساق اصد طریعه بروی دی برامیم فودی ، وحی ان اشت لمد تکنف در امامه است است لمد تکاف ، وصاله باک اظاره بالاییه - وکان رحمه ام اصول بالاییه - وکان رحمه ام اصول پر ایرین ، واصل بیستان علیه دولیا واضاف بین است است است دولیا واضاف بین است است است است دولیا واضاف بین است است است است مید ، مسلم آیایه ، وحو یکن مید ، مسلم آیایه ، وحو یکن مید ، مسلم آیایه ، وحو یکن است جید طاحته به افلاد

رم می در.
وسال ابراهیم فوزی الا به ای
سخه صلحه الواقعه خورکما لك ،
وطول . انه السطر ال آن طول
ذلك . - انتخا مای بعض فشیاب
المرح طبلات علیها ، بعد ان بحا
من فیلید اللسب می سخد اللی
من فیلید اللسب می سخد ، اللی
من فیلید اللسب می سخد ، اللی

لم طلب بر يقول دوينا تصاغا بعد والكه وان أيام رسمه درويش رشحته في أيام رسمه الله أيام رسمه وان أيام ربيعة في رواية وان المراس المرابعة الموام المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة والمرابعة والمرابعة

مدم تشرير كم له " وأسى بمدة أق قضوا على أنا بحرش قضوا على أنا بحرش وأصدية ، ووقد الشاوية في المجرح وأصدية ، ووقد الشيوت له المقافل كليم - وكان أرساط ما وسعة ترواب أحد مجاتر ، الى اعلى تنها المرجوب ما حداث الرياض على وقائه مساعى بر طوياس مليدائي

هل بخلف ابن ستالين والده؟!

ر پر ۱۰ کی در در داد احمده اد مرب حد فیاه داد شخصیه

المحمد في المنهم في المستقد المنهم في المستقد المنهم المنهم في المنهم ا

end of the second of the secon



محد العرب

end factor described and factor for the factor for the factor for the factor for the factor factor for the factor factor for the factor factor for the factor for the factor for the factor factor for the factor fa

و فاه عامصه

المال المال

gles or any dangles of the control o

بعداد ابعادت می سب به حراده و سر به حراده المسلمين من مود المسلمين الماده و موسلم به ماده المسلمين الاجمر و موسلم به راه الماده الماده به من المسلمين سر به من سر سبت حكومي كبري في حسانات المادة به من المسلمين سنت حكومي كبري في حسانات المادة الماد

بد دکرت هدد اخراده د دکرت هدد اخراده د المفکره آبی تمدر السبد، سنه فی آبکرملی و وده به با عبامه بهید، دانلدد الا داد ده آلسخی می عشی:

لاً به ميم السندي من عمرة بد باركر به ميم حديد هد لا مايه بر سنيه دانيا حسن بن بد لم له حديد بدسته قام در در حرياه بدسته الماية براية عمراه الحديد الماية براية عمراه الحديد الماية براية عمراه الحديد الماية براية عمراه الماية الماي

مسری - هو او حدید ادبی لا حدد ادامی ۷۹۷ البر ادباس الدهداده و برد ادامی الدهداده و ایرد

د اوه در روخیسه لایی لاد د این این این د دهر لاحه ساهه روه میه ادامه ۱۹ د د د معاو مستی د و در عال د این

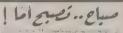
١٢ ـ سعندسان ونصف

الراق المن المنافق ال

بعدات أحداث لل يسترا المسترا المسترا

المدورة الانتهاب ومع المدورة المدورة

المراقب المرا



and the second s

The second secon







السمة الثالثه وليس لي رغم وم المامهدوالدراسة على استطاع

« آخـر ساعه » شترط الحصول على شهاده المراس الثانوية الفشه ونقبل الحاصلات على كفاءه المامات ، ويجب الا عَلَى سن الطالبة عن ١٧ سنة ولا تزيد على ١٢ والا تكون متزوحية والدراسية سينتان ومجاناً . ، والخريجات بلتحقن وزارة الشبينون والمحي والمارف ، اتصلى بالاداره شارع عبد العزيز رقم ۱ بالقاهره حل مشكلة اللاجئين

ال حل مشكلة اللاحثين في لا تحاول هذه الدول ان تصادر اموال البهود في بلادها لحساب اللاجئين الدين شردوا . . . بهذا نقط تحل مشكلة اللاحثين قال الله تميالي ﴿ لَمِن امتدى عليكم فاعتدوا عليمه بمثمل

ما اعتدی علیکم ۵ اتح اشالاسی مدید

معینارا تحبیب فروس . فیکون آفید عبدین !! ام دوید نامکتوبه ، رود _ اسلامه (آخ ساعة) ها هو ذا سن بديك عدد مهتاز ٠٠٠ وينفس

الثمن المادي ٠٠ کتا نرید ان نهنتك انا طالب بالمهد المالى العلوم هل اطمع في أن أعرف تتبجمه اسحاني بالسنة الأولى .

اراهم حسن بود الدین « آخر ساعة » کنا فرید آن بهنك ، ، ، والواد التي رسبت فيها هي الحاسبة عوالالةالكانية العربي ، والقسانون ، واللف الفرنسية ! خط موفق ق الره القادمة

ركن السببودان ادا شاك من ادناء الحنوب. و ردد ان اسال الاداعـة المصرية

ريد ان السان در لماذا لا تديم الإغاني السودانية في الرنامج المصرى . . ، ولمسادا محصص ركتا خاصا السمودان

سیحی بوسف دیاں ((آخر ساعة)) هذه علط ا جديدة من غلطاك الإذاعية !! برجو ان تنداركها !! النعابة لمر منست. على تطبع مصلحية السياحة

أنب مصورة عن مصر الفرغوب والحديثة وهل|ستطيع|لحصول

علمها (
الراهم غليل القاهرة (أخر ساعة)) نعم ... (أخر ساعة)) نعم ... (أخر المساعة المعالم المعالم

السبحة عرؤها ماله

لقد طلب احر ساعة عدما قلتم أن الاحصاءات المعلية التي قام بها قسم الاحصاء بآخر ساعه دلت على أن عدد فراء السبحة الواحدة سها بدية أشحاص. . بان من بلد عدد المعتمسين فيه الف شخص . . ولا تدحيله

مائلة لكلُّ نسبَعة !! متبه حافظ عناد _ فارسکور مراسل الاساس استماء ۵۰۰

يؤسمي ان سحيس بيكم طلع على أعلى السد ما ريد عدد سكان العالم واحدا الا الد

برحهه لاساسه واسرواسلم

نوم عبد المطبير نوامي نوم ربعاد . . كر ندن ، بعداد



و فلد يلع عدد من للختهم المقارب

ال يوم واحد عشرين شحصا أحرهم طعلة لم تحد العلاج لنفاد الحقى المسادة السيد الخول – النادرد المُلَفَّــوها

ان لا ادرى الى متى تستهين محطة الاداعة برغبات المستمعين لادا مثلاله تدع المغلةالتر إحماها جامعات فرسب وسنوب ومحکا۱۱

ً فونوا للمسؤونين علمت هت والركوا فيها موطعا واحد بدح لاسطواباب اید الرحم حجازی _ دمتهور

مرضى الدرن الموظفون او السنحدمين الذين يصد مون بالدون الرئوي ناچارة الله سنه بدون ماهيه ودلك بمد استهاد الأحازات الرضية دات الراب ولما كان هذا القرار ليس مأثر وحمى ، ولما كان مسه مرسر مسترا من قديمالرمارين طعات الشعب الفقم أأوالتوسطة نبان صفار المستحدين أثنن اصيبوآ ١٩٤٤ ، لن يستفيدوا منه . . . فتلتمس من أولى الامر اليميدوا النظر في هذا التراد

مستحمم لمادا لا تشمنری وزارة انشئور الاحتماعيه ببلا الريحاني لتحمل منها ممهدا للنمنيل يطلق عليته اسم الفقيد ؟ المال حادلا

نهتع بالهدوء انا طالب تكلية الآداب بدلت قصاري جهدي لكي إنجح محرجب من الاسحان مهذم الاعصاب ولما كشفت من الشحة وحدث نفسى بحجا بنعوق كبير في كن المبلوم وسامطا في اللانسي على مصرة

(آخر ساعه) انت في حاجبه الى نفير البيثة التي نميش قنها ٠٠٠ فاهرب الى مكان هادىء الى رسى مطروح مثلا والسستيتع

احة والهدوء ٠٠٠ اللون الاحمر واللون الاسود هل اللون الاحمر يجد صعوبه ل المحياة بالولامات المناهدة ا

معبود سراع (آخر ساعة) لا . . أن اللونين الاسود والاسم هماالللان بجدان صعوبة في الحريكا وخاصة في ولايات الجنوب

مصلحة التنظيم تربي المعارب لن نشكو مصلحة التنظيم؟اقد سقطمنزل بشبارع الدرب ألاحر













مے کان بخلنی داہدیوڑ

مسلطیع أن مشتری أسرًا بر مد دو الاس مند ما مودن ماند. فرا العدام:

قوام المحسام ، و لدن لدنا من هذا ، فو لدن لدن المحسام على الدن المحسام على الدن المحسام المحس

سم البحر: افاق

ایش کت و سه ی در حوالد لاختی و سه ی در حوالد داد که در از محمد بخرج ی میخیه از محمد بخرج ی میخیه

79 فلما عبر عليه احد الأهابي الراح المائي المائية المائ

الم التحديد الرواز حسالتي بين مرسة على حول و وال حراز عمر أن هما المسلم المدار المحدود 1 حدو المدار المسلم على المسلم ال

عاد س دلنجت و اهيد مس افسه وجال اختداد موتمنع الفرود دعنا تحال زياره الجديد بر ابر به من مديد خوم لا بنا ميلا ديمرور به بران بيدم مستد سرم ديات بيدم مستد سرم

مد المحمد المحم

الآل (قروبية) أن الأل (قروبية) أن الألك (قروبية) أن يعتم أنك رود . . لا يسكن أن يعتم أنك رود . . لا يسكن أن يعتم أنك رود . . لا يسكن أن يعتم أنك أن المنظم أن المنظم

لهم حراكه واحدة ا النحف المجنب!

والآن ، دست مسمره بعد بنی بعد مثار بیری . بد لا همک کنے زند بر اید ن طلبعة متاحف العالم والد مرجع









أصبح مقربي فاتل الزوجات مشهوراتدي زوار المديئة

ولنقف فليلا نرقب السيدتشطه وهو ياكل . . . ان السيدقشطه لا يكف عن الاكل . . . فهو ياكل في اليوم الواحد بمائة وعشرين فرشسا بطباطه ودريس وذرة قرشنا بطناطه ودریس وفرة خضراه او الکته مع ذلک ژور» مصن اعد کب عبیه ان مسن می حجیم روجین تعمی المدلد بان بقل مع کل واحده سهمنا سنه کامله لا بعار بها جی تصع پیما بعلا الاحری الدین صراحت إلمده عنها ا

أن الحيوان الوحيد الدي كار ب معبوان الوحيد الذي قال البحر : المهرج الإقاق الذي يملا الدنيا صراحًا لا لشيء الا ليمبر من سمادته ا

غدوء للحبواتات ۷۵۸۰ مرساب ۲۲۵۲۸ تکالیف سیانهٔ وهماریف ۲۰۰۰ رهسف

المستوجعة في المستوجعة ال

اثبال حدد

وفي قسم الاسود الآن آكثر من حاله وصم - دياك غر كريمة زوجه أخرى وصعت مي الشهرالماصي اثنين الدلك يحسر الا نقضى في عداً القسم اكثرمن دلك . . فالوالدات في حاجة الى الراحه ١٠ كما ان صالح يتدحل احياما اذا ارتمين الصخب مي الكان • • وكثير من الناس بعاجا بثورة صالح فلأ يتمالك اعصاله!! ولن تستطيع للاست ريارة فسم النيور أصا - فهناك عس الحالة - وأكلما سنعف فتعامم

اعيل - الحنوال لعند الدن يعطى دائما كر مما احد المين هو السحير الوحيد عال بمارس الإشفال الشاقة العمر دائماً في خدمه الإطمال مار لايسلون ركوبه طوال المهار

الفيرة ٥٠ جنون ؛

راكترالاقسام صحباً عوفسم التباتل ؛ حيث لايمريوم ، . شهر تقريبا عبدما فاحا أحسد شهر تقريبا عبامها قاحا احسد الارواح روجت لخالس حد م النظر فهجم عليها وظل برسمه صربا بقرنيه حتى كسر ساقها واصابها معدة رصوص

بعث الثعاس

ويستطعانها ال نفتي وف وسنطهم الله الد تطفى وكا طبيعاً في قسم الرواحد مـ الماسي * * وحسيت أن بن موجه الشبط التي مكتبيجها لا ل بماسية انهياء موسم الصنام لتفكر فليلا في مساكة المد فالنعاس كلها اسى مر هدالا"ر سهم فرنستها دفعة وأجدم واحدها يسهم حروقا ! _ كاب منه طوال فيرد الشياد ٠٠ منه نكل ماقني عبد الكلبية مرمضن ادا كان الحول بعير عن شيء عدد المطاع النبعين المهالالبيديور طماما على الإطلاق ولانتوميادي حدد که حتی باهدی و و مقرم دنی حسمت ۱ ساکل و بنجرك و بها مم و تعود الی الحال ۱۱



يدحن الدى هودك اى خبلا

ن الناسع بن يدى روحيه في جلومتر شبه

دخيلت ذات يوم من اواخ شهر يونيو سنة ١٩١٤ معطمة مفتعط بالرحلة التي عزمت عليها والتى اجتار طريقها لاول موةالى اربس بالسكة الحديدية ولقد مميات نطاد

ه الكونفنسيوس ، النطيء الدي بعد على اشهر مدن البلقان على من هذه المدن ولو بنظرة عابرة دخلت عربة القطار دلني ملاحظه على « الدوان » الـ في احلتني فيه شركة كوك من بين ركابه ، فرايت رجلين سيئسسار كانني ى الجلوس والنوم في نفس الديوان فحنيت لهما راسيمحيباووضعت حقائي وجلست ا

كان أحد الرفيقين قسما والآخر المانيا ، اما القس أنقد كان هزيل الجسم شاحب اللون كانه كسار راحلا الى احسدى الصحات ! والالماني على عكسه تماما ،ضحم الجسم مورد الوجمه بشمارين اشقرين غليظين !

وما كاد ينحرك القطار حتى اخرج القس من صدوه انجيسلا وأخل بتعبد بثلاوته ، اما الالماني لقد بنح المائدة الثبتة في العربة

اوراقا اخذ يطالعهـــا ويكتب! من معاعد للحيلوس أي سرة فضهت درعا بهذا الجو الخانق

وحرجت الى المنسساة ورومس مقعدا من مقاعدها وجلستاتلهي من سام فوق 1 وكان مضجما واحدا! . ومن ينام تحت أوكانا يرؤية المناظر-التي كُنا معر علمها وآن وقت العشباء فانتقلنـــا الي مصجعين! قو قصتاو كبت اصمر هما ستا فدعوتهما للاحنسار فقال عربة الاكل وجلسنا حول مائدة الالماني وهو يشير الى المستجع وأحدة فلم يزدنا تناولنا الطمام مما تمارقا! فكان طبميا اننا لم سبادل كلمة واحسدة غير تلك الى المضجع الواحد فعهمت الله النحيه المتذلة المالوفة في اول احتاره وسرعان ما احله ! صقر جلوسنا حول المائدة بان حسينا رؤوستا بمشئا للمص اكيان

فمها وكانت بطب بقض الركاب

وكانت الحد القاصل بين تركيا اليوناني والمكابوس الدي قطم وبالفاريا فصعد موظفو الجوازات ورجال الامن وأخسفوا بخناق الركاب ، وكانت اعين المسباط كأمين النسيور تكاد نظراتهسيا نخترق الاجسام ! وعلمتُ بعد دلك أن سبب هسافا التدقيق برجع الى مصرع االارشيدوق ا

الصريبين المنطرقين ! كنت قرات هدا الخبر وانا ق استامبول علم اميا به ، فادا كانوا قد المتالوا ولي عهد المبراطورية النمسا فقد أنتجر من قبل ولى عهدها انسانی ، هدا بند عبرو وداك بيد نفسه ! بل منيسانفسي

اللحظة أن ما حلبة حادثا بمر ككل والجهت شطر القطارا، ، تحطيب عاوث جانعه سندل الارص عير الرصيف الاول ثم الشماني ثم الارس وال المالم سيفدف له أبواء من جميم اربع سنواب

> بحرار العصار من « مصطفى باشا ۽ فاويت الي مصيحتي حتي ادا استنفظت راب کن سیء هادي كل العطار وأعفا في أحدى المحطاف فيطلعب من الناقدة فادا نحل في منطه و بنش المصرفية، وكت عراب أن العطار يقف فيها سامين لكن يحلى الطبر ق لاكسيوس الندق السريع "

نظرت بينه إستراء فادانسني المعطفق ماية النواصع يقوم عيى سان في العلر ما الثاني من الرصيف بعث امامه ما خيل ال أمسا بناه محلو نه كباني الفنيات ولكني احدث بروعة هذا القد الذي بحل تم صغر نعمه واشتر بيقاه اشاره فهمت منها أن العطاربارجالحطه استلامه أفه أن ال الوصف وهذه الرشاقة وتلك الطلمة الفاتنة وهذا الشمرالاصغر الدهبي المعقوص على حمين شارك اله خالقه وهمسدا الوجه الغانو القسمات مصا الدهلني بما اودع الله فنه مِن حادثه وأسجر ا فهل هده هي بب اللقال 1 بم اع مادا فعلب 1 بن كسب كاولتك المرضى الذين يسيرون وهم نيام ولماشعر الا وان وانف منسيدوه سعسی آلا وان واقف منسبدوه امام الکشت تنجامه فوقه روب الصماح انتعل و بنتوفلي ، رقيفا احملق في هذا الجمال الذي لم ار كمثله في بنات حواء ! والفريب وروبي مستمسلا بنتوظي لا كيف انها لم تدهشها رؤيتي بهذا الزي ولا نظراني الملتهــة واظنها اعتادت ن ترى الرجال مهذه النظرات ا وقدرت ان اللهة التركية الرسالي التفاهم معها من ابة لفة أخرى نطلبت منها لبنا وخبزا فلمتفهم كلمة مما قلت وليكنها ادركت

سا لقبت في هذه اللحظة اهقت هادا بي احمل، هوق كنفي

استاري مساولتني ما طلب والانتسامة السياحرة تتوج شفتها الرقيقتي ا



القس بتناول طعامه وفناعة وتان

الفس بشاول معامله وتنامه والله ممل ، والالمار بلتهمه التهاما و بهم مزعسج ! وكنت أنا الوحيد ينهما الذي لم اتناول طمامي بشمسية بل قضيت الوقت في

القارنة بين لقمات رجمل الدين

سبهما مسد فظامي ا واشرت الى البيص اطلبه لمرايت نَسَيْنًا الحَر لَمْ أَعَرِف مَا هُو وَلَمِ ادفه طول حياتي! فاكلت ما هُو وَلَمْ صبئا مريثا وبسطت لها كفي بكل ولى عهد النمسا والمجر الله المناله في « البوسنه » أحسد

ما كان معى من قروش توكية فتناولت بيد غصة كأنها الفضة نهن ما اكلت وشربت وكان قليلا! ودرت بعيني في أتحاء الكشك على اجد تسيئا ابتاعه ابصا فلم اد غربا الا صنعًا من الحَارِطوبلا اثبه بالمصا ولا يقل طوله عن لدا المورد المتبقة التي اعمر ف بها خالصة أني قصفت من ذلك ان يطول و توكي أمام هذه الفتاة الفاتية فيطول تمتمي برؤيتها !. . حملت الرغيف بشكله العريب

النالث فاذا بالقطار الذي أقلني الى « فيشى الفرموجودوالواقف مكامه قطار آخر خال من الركاب! عدهب يمنه ويسرة علم أر الا فطراب مبتدء هسسا وهناك لم اره من سال ليس سها « الكونمسيونل « ! قدرت اله ربما تحمدول من مكانه ليحلم الطريق لاكتسرس الشرف كما هو معروف او ليسرود باساء او الوفود أو بما لا أدرى أيضا او ليحلى مكانه لهده القطرات التي موطعي المحطة فسالته بسساطة ه کونسسیونل ه ، نسیمنی احسى الى بطره سريمنه من

ساولت اللس يشهيه وللأه لم

لا اسطم أن أضف هيول السدمه ا علَّ دعل مقلي أ عل اعمى على ا وهيل المعى عبلى الاسمال وهو وافعا ومكالمندون ال سلعط المعقبة ال مقلي سط وسيت لحظة لا أمي مداها لب أيها عالم عن الوجود! . الأدرك ماذا دهائي ؟ ومساذا اثا ماعل ؟ اابقى على الرسيف الى صباح اليوم النالي \$ وحقالبي أ وحوار سفرى ؟ وتداكر الوحلة ا ر مقودی ؟ وملاسی ؟ این اجدکل هذا واین اعشر علیه وکیف ؟.. وانا ؟ آلی این اذهب بجساسی

اتفاهم مع أهالي « نيش » وماذا انول لهم ؟ كاتت لحظة ذهلت فيها من كل شيء ولم بنق لسامي الأحقيقية موقعي أ وأبي لعلمي يقين بال الد سيحانه وتعالى سيسقط الف سنة من حساب عدامي في الاخرة

سيسوتا من الحير والحهيد

بخطوات المقيد الراسف فالاغلال حهة غرقة قدرت انها غرفة ناظر أرمعاور/أوملاحظ المحطة وفياتناء اجتيازي الرصيف عرجت علم اجتياري الرصيف عرب من كشك بائمة اللين أعيد ليهاخبرها نابتسمت ارؤيني الا اني رايت لابتسامة قد ماضت فحاة مر رجهها الحمسل وحملفت! . .

لا شك ان اكفهـــرار وجهر ارتـــم عليه من علامات اا

، وحهها الحميل أية من الس على وخهها التحميل المستاسعر كاد يطفى على عقلى ويخرحني من يأسى القائل الى الامل البلسم بأن أظل في الكشك الى صبياح ألفد امتسع نفسى وقلبي ومقلم وروحي وشمورى وحشابي بهذا الحمال وهده الفتنـــة 1 وما كاد الحمال وهده الفتية ؛ وما الد خيالي الريض يهيم في سمادهذه السخافة حتى شعرت بالفضب يتملكني وكنات اثور علي تفسى حنقاً أولم أجب بائمة اللبن باكثر مما أجابش به موظف المعطمة : تونقنسيونل ؟ ثم صعرت بقمي وأشرت بيدى السارة سمعو القطار ا

ناولت الفتساة خبرها وسرت ارحف ، الماستى ، الى الفرفة التي اقصدها ! . . دخلت الفسرفة فرأت رجلا جالسا خلف مكتب ورانسا رجع جاب عدم معمد يكتب فكلمته بالتركية ورفسع حاجبيه ثم بالفرنسسية فاعاد حركته فاشرت اليه بما يفهم منه أن القطار فأتنى ! لم يرفع الرجل في هده المرة حاجبية بلر مع كنفيه ومد شعشه ا فاكتفت به وحرجت والله وحده بطم كيف

لقيت بائمة اللبن وسطالر صيف منهمكة في حديث مع رجلين ،وما ان رائني خارجا من الغرفة حتى تقدمت الى يصحبها أحد الرحلين فقالت كلاماً لم أقهم منسه ممرّ « کونفنسیونل » و « ترکی نقد كررتهما في حديثها ثماثارت الى بان اتبع الرجل! . . كانمن المتحيل أن السالها الى ابن ا والاكثر استحالة أن الفاهم معها و مع الرجل على أى شيء ضلم اد مناصاً من أن اتبعه والسرى

ى ومشيت خلف الى ان من مبنى المحطة فتقلم البه وبالف اشارة اشرت اليه مها نى اربد مربة أذ لا أستطيع ان امشى فى الشارع واتا فى مئسل حالتي هذه التمسة ، ولا ادري ان کان فهم قصدی او لم نقهم لكنه رفع هو ايضا حاجبيه! ... وما كدنا نبدو في الشارع حتى كنا قبلة الإطار! كلما سرنا حطوتي استوقف الاهالي الرجَل بسألوله منى وهم يفحصونني بأعينهم مكان قص عليهم قصتي ولا ادري ماذا قهم من قصتي ا قبمضهم كان ينضم الينا والبعض يهز راســـه





ـ آنا واحده شریعه م منك الف جنبه ٠٠٠ عشره الاف معلهش

اسفا ويذهب الى حال سبيله ! فكتث ولا مبالقه كحيوان غريب او مخلوق شاذ جاء به مساحبه بقرضةً في ملمب على الجماهيرُ

وبعد مسير ربع ساعة تقريبا دخسل بي في مقهي ! واذا فلت وصاحبي محسب بل كناى جمم لا بقل عدد رجاله عن المشرين رحلا بله القنبان والإطمال! وقف صناحبي يلفت حتى

وقع نظره على رجل كان يجلس في أقصى المكان وأظنه كان صاحب المقهى فنقدم البه واخد بعادثه وانصم الى جمعنا ألمارك زيائن واسم المقهی فاحد من کان ممنا بقص علی الزبائن قصشی وانا بینهم فی حیرة من امری وامرهم لا اعترا حیرة من امری وامرهم لا اعترا كيف بكون خلاصي من هذا الموقف المرجيب ؟ ودعاني الرجسل الي الجلوس بجانبي وآمر ألي بقهــوة فلما شرسها بــعلماليه هوالآحر مه القريب السطالية هوا وطر كمي بالقروش البركية كما فعلت مع بالعة اللس فأمي الرحسل ال ناحلت شيئنا لاني كيب في مطرة ولا شيئا مخلوقا جديرا بالرحمة فكدت انكى مما سرت اليه والقنت و تنداك انى اتمس دجل أو تبشره بل في البلقان باسرها!

بهض الرجل من مجلسه واخذ بيدى ومعنسا صياحبنا الاول وخرجنا من المقهى مع من كانوا حضروا معنا ومن انضم اليهممن القهى والمعلفناحهة البار م دخلنا في حارة ضيقة إم تسع

ن نسير فيها جميعا بل كنانسير ربعة أو خمسة في صف واحمد وألفت وجهى فابصرت حلفي طابورا لا يقل عدده عن الخصيي !

وقف الرجل امام بيت عطري ملامحها مما كان يعلوها من تمبرة الرعب والفرع لرؤية هذا الحمم العاشد المام بيتها فسكن الرحل من جاشها واظنه قص عليهاً هي ايضا قصني فشملتني بنظرة فاحصة وتبادلت ممه المديث ثم قعلت داخله واغلقت الياب ! حدثني الرحل بحديث لم افهمه ولما ادرك ذلك رنت بدوعلى كتعي معنان كأنه يمنيني بقرب الغلامي من هذه الكارثه !

عدنا من حيث اثبنا تتمنا الخلائق ومزاقضم اليا مرسكان الشارع والحارة ألى أن قربنا من المقهى فاسطمنا جهة البيس وأخذنا نخب في السبر وكانت قعماي تؤلم أنثى الا شديدًا بما اندس في ه البانتوفلي ، من رمل وحسى ثموقف الرجل ووقفت ثرتطامت نرأيت قاقلة مثل قافلتنا مقبلة ولكنهم كانوا في تشبيع جدازة فأفسحنا لهمالطريق! انفذالرجل

نافسخا بهرسین پیدی ودسل بی دی صفوف پیدی در کنت مرمی انظارم بينى ودحس بن مى أنظارهم الشبيعين وكنت مرمى أنظارهم هم أيضا ! حتى أن أهل الميت الهتهسم قرابة منظرى منالبكاء على فقيسهم العزيز المرحوم ا وأخذنا نتخطى الصيغوف الى أن التقى بالرجل الذي طرقنا بابه

ارسه ا... ولکنی رجوب وسحرت من تروبي الجنوبيه ! اخذنا ترقى درج القنصلية بسرعة الى أن وصلنا الى مكاتبها فتحدث فساحبي مع حاحب القنصل فخف هدا ودخل غرفة نم رجع يدعونا الى الدحــول _ م رجع يعود على المصور دخلنا مكتب القنصل كامل وجدت شابا تركيا قصير الا نوعاً معتلىءً ألجسم مورد الوجه يرقب دحولنا ناهضا حلف مكتبه فاعتلرت لقابلته بالحالة الت كئت عليها فدعاني وصاحبي الحلوس واخد السيد وباشتاش ليسيعنش ؛ يقص عليه ما فهمه من قصتي ! ثم سالني كامل بك بشاشة من سبب تخلعي عن القطار ؟ فحدثته بقمتي المنحوسة وبررت له طبعا ، تكامني ، عند وبرارك بالمــة اللبن! واستاذن دليـ بالخروج الى مقهاء فرجوت كامل بك ان يعبو له عن شكرى وقلت الفتصل: انى مصرى فرحب بى کثیرا وهون علی آمر مصیبتی وسالنی عن وجهتی تلما آخیرته قال لابد من المبادرة المحافظة على عقائسك واوراقك وسالني ابن كتت مزمما أن أنزل فيبوداب واجبته : حجوت لي فر ماني فندق « السنترال » وسالني ايضا : ماذا كان وقع حادث اغتيسال الارتسسيدوق في استامبول ؟ فاحبته : عاديا ! فابتسم كامل لك ولم يقل شيئا

استصافتي كامل يك يومين ، وی صبح البوم الثالث وجدت اورانی وحقائبی وجواز سفری نَنْتَظُرُ مِي فِي الْقُنْصَلَيْةُ الْتُركِيةُ عقد أبرق كامل بك بطلبها مسن فندق السنتوال في بودايست ؛ حبث أودمها هناك مفتش القطار لم صحبتي الى المعطة ، قلم كد مدخلها حتى نظر الى كشك . بائمه اللين وقال لى ضاحكا : هيا ولنشرب قدحا من اللبن

قلت دهشا : العرف اسمها ؟ قال : من ذا الذي لايمردها في ش ، الها أجمل فنيات المرب. للت : كفأس مالقيت منجالها

ال عنه لمعرفية باللمة التركية

كما عليت أحيرا فسار ساده

بعدته تم حديث الىحانسالرجل راخد هو مكاني فسالني الريل بالتركية · اامتاتركي ٢ فخشيت

ان اقسول ۵ مصری ۵فندخل فی

نى التاريح والجنرافيا وماصى مصر ؟ وأين هي مصر؟ فاقع في

ررطه آخری ! فاجبته ، نرکی ، مسالنی عنقصنی المسئومة فلما

احبرته خرى قال لى المادالانلهب الى القنمل التركي أ فشعرت بال

الله رحبني حا فسالته :امنا

سراعة : ارجو أن تذهب بي اليها نَاجَانِي : بِعُدَ تَسْبِيعِ الْعِنَارَةِ !

نقلت له متوسلا : الا ترى اتى

لا استطع أن امشى في الشوارع بمثل هذه اللابس ؟ فاجابتي في

بعض رفة : ساطب من لا بأشتاشيا لينبعتش ، الذي تحب بك الى

القنصل فكدت اقبل يده ! واسر

ى اذن صاحب المقمى بكلام

مجدبتي من يلتي فرحا وخرجنا من زمرة الشيمين وأنا غير اسف

رجعنا الى النسارع الرئيسي وسع الخطوات الى أن ومسانا الى قرب المحطة الملعونة وما كاد

مبناها يتراءي لي حتى تمثلت اماس باثمة اللبن بسحرهاو فتنتها

فوددت او طرت البها بحسة شكرها على ما اسدته الى من بد

الى ما فانشى من ثواب ا

فأجابتي معتما . - لا تكوطالما ، انها اول من احد ىبدك في محنتك كما حدلتني ، نم الك مدين لها بالحياة . .

قلت کیم آ قال أن الحرب على الابواب ، مبد نومين ..

نلت ولكتى اسبافرالها البوم قال الله عائد الى استامبول. لقد بتى على القطار عشر دفائق نستطبع فيها ان تشرب كاسيا من اللَّبِن عسد أزاد وصيفتش وتقول لها كلمة طبة ، ولك. لا تزد . . فقد لا تجد من سمغك عدا أذا فالك القطار ال

محمود طاهر حقي



طوابع دولـه معيـــه ، ويقوم

بدراسة تاريع البريد فيهسا وتطوراته ، لدلك ينتسب الى

الجمعيه المصربة اعصاء من البلاد

الأورونية تحصصوا في حماح الطُوابع المصرية والسودانيت

فالحممية بهذآ الوصع تشب

هنه الأمم المتحدة عترى فيهما اعضاء من استراليا والنمسا

وبلجيكا وشيلي وقرنساً وهولبدا وايطاليما وسويسرا ونيوربلندا ويشهى البها أيصا ١٥٠ عصوا

من الولايات المتحدة وبريطانيسا

ثلاثة اشهر تحوى آحر انساء العدوايع المصرية واسرميسه والاجسية . عدا اخبار الطوايم

تدور حول البريد . وترسيل عده المحله الى الاعصاء في مصر

وم من لادم فسنجد نفسدق

ورضه منمره سدن اعساوه غوالع شما و سراه الهاسناد -باشه از در و تكسا هاعمود سم

حفائق

کال نفیم فی فرانستا و بحفظ تحمو ما

المظمى ،

ان هواية جمع طوابع اليريد من رقبق هاديء . لعله المسن الوحسيد ، الدي يغرض على هواته النقافة الواسعة والاطلاع

وعلى قدر التشارهد والهواية في الخارج فهي في مصر تنحصر في فئة كليلة لايتجاوز امرادها الالف ، وهمنو اس يؤسسف لمنه وخاصة ادا علمئــــــا ان البريد المصرى في عهد الفراعنة كأن يضرب به المثل في الدقة والانتظام وكان المسرب أول من أستحدم الحمام الراجل في نقل الرسائل. لدلك كان بحب أن تكون مصر اولي الامم بهذه الهواية ، وان يكون المصريون اولى الشد موب بالاهتمام بليراسة الطوابع ،

ويبلع عدد الهواة في النجلترا ليونان متخصصون في الطوابع

ويقعر هذا الصدد في امريك الى أضمساف ذلك ، حتى أن بعض النعاممات الامريكيةانشأت كلب ات تمتاح دباومات في علم طوابع السريد وطريقه جمعها ودراستهار تسطيعهاني الألبومات

لا دين ولاسباسة

وق القاهرة جمعيسه صعيرة تضم هذه الفَّنة القلبله من الهواء المصرية لهواة طوابع البريد ، . من شأنها تسهيل تبادل الطوابع

ومن اهم اغراض الجمعيـــة ابصا الحكم في الحلامات التي سما حول تشمين الطوابع و تمادلها، واسحد عما ادا كانت حققه













الدولي الاخسير الدي عقبه سبوبودلد وبقدر تمته الاربحرالي حمسة وعشرين الفا من الجنبيهات ومملك حيلاله المليك فاروق مجموعه عمالميه ثميمة لانصائلها محبوعه احرى صوى مجبوعه ملك الامحليز النادرة . وعموعه حلاله المثلك عن مصر والسودان لانصل المنافسة بعال من الاحوال واليها

مطلوم وكيسل المحكمه الحملطه

محموعه الدكتور ويليام بايماندي كان صابط مي الحبش الحجري ، بقول الحبراء ابها هي الاحرى



جِنَّه تبادل طوابع البريد المسالية





في رکس هاديء مي ق وليس هادي، من حليه الانعوسي . . ركن لا يسمر عن غيره الا بلافتة سفيرة كتبهيليها ع مسكر للتدريب ، في حيادا الركن يعيش عترة من إجازالمصر مى السباحة يحلمون بمنورالمانس مى الليل ويقبلون من الصباح على التدريب بحماسة شيديدة ليحققوا احلامهم . .

اعلامهم ويبدأ حولاه الانطال بدريهري الساعة السادسة من صباح كل يوم . بالسير على الاقدام مدة ساعه کامله تم يستريمون ربع ساعة وبقومون بنمرياتسوبدية

ساعة ويعومون بصوية . عيمه مدة ساعة وربع . وفي الثامنة والصف شهم اليهم طمام الاقطار ؛ فيتضم ان اليهم طغام الافطار : فينصح الله هؤلاء الانطال ليسود أيطالا في السباحة واعدما الل أنطال في الاكل أنصا * فهم معطرون يوما ه فول مدمس ، تحبسس قرشيا عدا تين الحس ٠٠ والاصباف

الاحرى وبعد أن بتباول انطالبا الإفطار وعد ان المناول الصاحة وصار سداون التدوب على السباحةوهم بقطمون مسادات اطول من عرض الماش ۱۰۰ ولكن السباحة في لا مونى لساحة في

لا سونی نسا المانش ۲۰۰۰

قفى الماض بلغى السباح نيارات معاجثة تقتضى مهارة بهارات مناسبته ستشمى مهارة للتفلب عليها ويكمي أن تعرف آن كابتن وب ! وهو أول من عمر الماش في سنة ١٨٧٥ كان على الماش في سنة ١٨٧٥ كان على الماش في مدد نصب كيلو متر من الشاطيء المرتبع حين دفعه تبار مقاسي، ماشطر الى آن بسبم ١٨ كيلومتر قبل آن يصل الى كاليه - وبعد عدد المحاولة ! منذ ١٥ سنة حتى الآن بذلت ۱۳۸ معاولة لسور اماش لم سحح سسوی ۲۶

ولكن كل هذه العضات لاتؤثر في عزيمه مساحينا المصريين ٠٠

فهم لایوان فته صفوت تندر مابرون فی انتقالید اسی وصف لپاخد بها عابر اناسی * فیجب عینه آن بصطحت اکثر من حکم ويبدا محاولته فيدخل الماء مائب ويبلنا معاونته فيلحل المدعات على فلميه " برح من الشاطى، الأخر ماشيا على قلمية أيصا -وبعد دلك بدهت إشكام أن محكمة دوفو فنفسون البي وسنهدي بيجام المعاولة ١٠٠ وعسر المعكمة حكمها بالمحام وسم وقصاء محكمه دوفر في منهى

المسود فهد بدفعون في نظمين السروط حرفيا فعد بطنس السروط حرفا بعد بدين المهارية صل حداد في الأن البيد بدين المهارية صلى المعجولا المهارية وحراء من المحجولا على المحجولا على المحجولا المهارية المحافظة من المحلسة المحافظة منا المحافظ

وسيسم فليساحون الصريون عدما بدكرون كل هدوالصيد بات سيسمون سان كن محاطر حرى،

بالنصر ٠٠ سنسج مرعی مر الساطی الفرسی ال الساطی، الاحسری الفراعي الوساس من بحامراً اعظامي باهل آل نصرب الرفير الصامي ام وهو وسی می بامل آن مصرب الرفیر الصامی العالی العبور الماسی و مو ۱۸ ساعه و حمیس ده این اما مهمی عطا الله فسنعوم تمجدو ٤ تمور المائش للمرة الريمة ٢٠٠٠ وهو المساقة من الساحل الإسطاري الى الساحل الفريسي ١٠ ولم تسجم في هذه الحاولة الى ولاس الاستم

ساحى بعط ٠٠٠ وادا الراحداسات مراكد عدا حسن عبدالرجيم في محاولته فستصبح مصر الدولة الثانية في المالم فقد عبرت المائش يثلاثة سياحين - الما الفولة الاولى فهی اسجلترا ۰۰۰ فقد احتاز ۱۱ مساحاً انجلیز با حتی الاتالمائش





الانطال نصون الشطرنج







المرسان الثلاثه

الهمك المجمع هدا الاسوع لهسا حمعا وتركبه تجربه الى حت تريد وتريد له الظروف.

وأخيرا السياسه عامره هذا الاسبوع معد الدفع

رمال الشاطيء

النساطى الواج البحس وجو الهيد واحادث السياسة ،

وفي صبياح كيل يوم من البام البيد كانت البلاحات تشهد وتسللاه تسمير مما ٢٠٠ فيطوانيو مسابعه لا أحر لها ٠٠٠ كبت تجد طابورا تنقدمه شله

الحميد عبد الحق بك ومحمسد عبد الوهاب

مؤاد شيرين باشب - وتاولي صيري ــ وهي کريمه حسين سبرى باشا وقرينة الاستأذ

اضواء الليل

وتعقبت السياسة رواداللاح وكسانت الموالد في أأرومانس

زاخرة بروادها . . . نم مائدة كان بعلس الها عور فنعى بانسا كسير الساوران

نے اللاح ... كاب البلاحات والاسكندرية

الداس ليعصوا اجاره العيد على

من فرغلى باشا والاستاذ احمد الوكيل سیں روراسا شله آخری من عبد س مصطفی نصرت

ىك واسرته وشسله من بنسسات الدوات ترعمين فوقية كامل واصف _ _ حرم الليونير كامل وأصف _ و « فوفا » شيرين _ كريم

عمر شيرين -وكان من آبرز شلل البسلاج طابور من شباب الاسر الوعديه

في اُلصب ابي سهر بـ الليل .. وكانت كن موالد الرومانس الحمالة الحالة ليابعه في الإصواء لا تحدد الا وتشورانها والحر الاخبار ...

مك رئيس اللجنة المالية موتى النواب والكياش سليمان محمود وزوجت السيدة ملك فيظى رمعهم ياور اللك زُوغــو • ومالدة ثانية بجلس البها الإستاد عبد العمد عبد التحق لك والمسد روجته وأعنمساد هانم الطر املسي وروحهاالبكداشي تربا يحيي وعادت من اساسول هد الاسبوع السندة تربا هاتم يحيى ر بهة عبد العباح تحيي بأشا و مد عادب تر با هام مرترکیا بمد ان تم طلائهــا من زوجهـــا

_ وهو موظف في السلك السياسي

التركي _ وقــد احنطت مــع

والدها ميد ميلاده السعيد . .

وتنوی ثریا هام _ سوسسو کما بسمیها دولة وآلدها _ ان

تترك طفلتها في رعاية والدتهما

وتسافر هي الي باريس الفساء فصل الصيف

القناعة كنز ٠٠٠ وكال كشيرون من اسدقاء ممالي هيدر بأشا بدهشون حين

سعدون مُنْدة مماثية لا تحلو من

ان عرووا السر فأن كريمه معاليه ـ وهي تريث الاستاد معيد

يرعى قنصـــل مصر ى دابولى ررسل لوالدها انواع العاكب الإنطاب مرة ودريش والانسوع ومها بدكر ال حيسدر بائستا

مس مرس على العاكهية ،

والدين يعرفون معالية بادهشون من الوحيات الجفيفة التي يعيش

طيهاً عال معاليبه يحسن الى المائدة علا يكاد يمناد الم

اسيوع سنعيد

ودشی مصطفی نصرت بات - دربر التجادة - أ---وع

... لم يتهمن عثها ...

- - ر - شامیاسامدا العاکهه

أمناف العاكيه الإطاليه ... نم لم تطل يهم الدحشة يسلم

حتماعيات



اق التساطىء كلتج مسعرت للنسيم ١٠٠ ولهواء البحر ١٠٠

هد تروجب كريمته الصعرى سد سرة قرية . . لم عاد _ هذا الأند إراء امر استميل بصرف أتعليرا حيث كان يدرس الهندسية

المكانيكية _ وسوف بمقدقراته بعد عد على شهيرة فرغلي كريمه على نك فرعلى _ شقيق الملمومير محمسية فرعلى بالسيسا وسوف يعود المروسان مما الى أنجلترا بعد اجازة الصيف

ول نفس الاسمبوع مدها الاسبوع السعيد - عيى نصرت بك وريرا . . .

کتاب مصری فی باریس

وفي باريس علمت السييدة صالحسنه افلاطون ان كريمتهما الکبری _ جیلبری _ قد فرفت عن الحياه في مسر والقصة الآن في ايدي النقساد

الفرنسيين قبل أن يبدأ طمها. عملية لامره

ردخلت الاميرة ((فقصيمالة » مستشفى كوتسبكا هذا الاسبوع لنجرى عمليته جراحية ...

وشهد مستشغى كوتسكا عدة ريارات لامراء وامرات . . . حادوا طبعا لعيادة الاميرة فصيلة

الوسيقسار عبد الوهاب · على والسنة كاستلبت · · · وفي عبيسة تساؤل · · · وليس على التعالمانية ا



الاكفى أن تبعد دواه له مل الأهم ان معقق إلى الدواء القائدة المنشودة فيكانها الاثع على النيل بالمتصورة

حث اعتدال الجووا لمعدعن الأحربة والحرارة مما يكفنل الث الحصيول على دوانك فوى المفعول مضمور العاملة

بجوارسنما عددنب بالمنصوة اومديرها : الدكتود المسدل حافقا عيسوى ده دواه ای فی ففنده البیرم اوزه شفتر فدرسا دکار مهما بعدیت بارتک عدالمنصورته

الفائنا شالهاجات ساريس والقاهج EURS . AMOUD



العريم الرسيعية مرتاب

الوسيدار كبر على و1.9

معلامت مها ربة للعاملامت

الجمعة والاصريوانبوء



المقوضيسسات والسفارات تعج بالمربين تجمعم ثلاثة أسياب. أولها العبد الدمنوري لحلالة الملك .

وثانيها عبد الفطر وثالثها السوال عن اخبار الوطن ؛ وما هي "خر التطورات واحدث الاحد

قمسه شارب

وتعدث المحميع في سيدى سر هذا الاسبوع عن نصبه طرحيه مطلها شاب ويحل ميسوس كبر . . احملت لسب من الاستادمع الكتري له هو الاحسو من ايساد الكتراد . .

الكبراد . . واشتد الخسيلاف بينهما الى دوجة أن أس الليونير أقسم أنه سوف يحسير صديد س . .

والمدهش آنه مي اليسوم التالي وحي، المسترق دهو جالس ور كلينسسه مع يعمي معارفه يامن الملوزير بهجم عليه ومعه بعمي خلمه وفي بد احساسه و مادة سكرية ازجة » ثم اذا هو بعاول الا يعندي على شاريه .!

وكانت معركة . . وظلت القصــة تسلية البلاج طوال انام الصد

المسركة للقبلة

وبدات الاسرة الكمر في المسمع تتعدث عن الاستحادات ، ومطلم سهراتهاالارائشافل الهاقيا الدوائر والموديات وشايع الخروماوري المراكز ، وقالمختصائرياه كالوني ... وهودات لا ديور ع واخساء «الكوت دائرور» الخسس طريقا

لهسلاكله . . وسوف يدخل المركه القادمة مثلا حمست من أسرة فوده جميمهم لى منظمة استسلارين .

افله ۱۰۰ ولم ۱۱۰ ولم ۱۱۰ مید و در افلان المی ۱ و در افلان ا وهمست تشنی ا - لا کمل (تلادیه)) حمی الزواج

وقش السيحة بالمساحدين ويويم المساحدين ويويم المساحدين المجاورة المحاصرة المجاورة المحاصرة المجاورة المحاصرة المجاورة المحاصرة المحاصرة المجاورة المجاورة المحاصرة ال

وخطسية

واهلنت خطبة الأنسة صعوب حسنى على الاستاد الراهيميد الجيد نجل مدالجيدار أهيم باشا وكيل وزارة الاشسفال

المجتمع المقترب

وشهاد المجتمع الصري الفترب عن اوريا القضاء فصل الصيف - اسبوها كله حركة ونساط ... ولم لشهاد مغوضات مصر في المسسارج ، خصوصا في دارس وروها ولسادن روارا مصرييي كالدين شهدانهمهذا الإسبوع ... عدة المسحن صالة لات هدا عدة المسحن صالة لات هدا

ل النساهرة ١٠ هربت من المر والنجات (إ)مد المهامات التنجروس النبات الثليلة وغفي نهارها بالمايوه



الفاله حامة از عه المحر المعروف محمد ابراهيم باسين قصص والاستكثارية _ نشر صورتها بمناسبة حصولها على الشهادةالابدادة، المارشوق





المارف والسائدة على حلسل

down all of a life or هدارم دويا عنى الطالب محمد وسف عرمی ، بر علت نصب من اعطرت الم قال ، اهو ده منی المستعبل ، ، قد ادخلت فکسرة طریعه فی

المسمال وهي أن يمتحن الطلبه ير ساء الحال نصفها لهم نفص لاداعه علماتر الاول والعائرة لاول العراسة عطهود مستحيل بيجي بدي يعود ديا على رملائهم ومن سالعالمات طالبة محموقة رجله مسائله کمی لمواق وهی الا نسه وجدان السسادی ا التی سنصر أن عدمها الأداعة في أحدً

میں بن لاخان ایس منتجر ارای عالی بدختها موسیحه بدنسته من «مجبوعه اللاسیناد

والى مد المهد لالدفع الطلبة مكان با ماير به صروح من بلاته جنبهات في السهر التسجيعهم عق المان في الفاراسية كما أحاب لاداعه عدمهم سه وطا کناره کی وال على الالل ، مقابل امهـ معلمهم ٠٠٠ وحتى

> مكربون الاداعة احدى الطالبات تعرف على المسود سما تنهبا زميانسما للانحسان

tens Wandle.

again or Sin وتنفل طبه يرتبه عوعد

لدُن مر دیها الاداریومعام رطل

الاعتمادي لمهد لاداعه اسن وأفيد الشي هد المهمميد سيا

معسیده ما معربی لا به می

د باسه معالی رکی عنی باست. دعصوبه ایدکان ر محیت د احید





سبراً کل بِساح المعد وفيع س

جو له خلف النَّه اليس

أورا مارسيب re.

اوشك الاتعاق أن يتم على استقدام فرقه باليهاوبرا باريس الرسمية الى مصر لاحباء موسم خلال شهر يناير القسادم ؛ وفي السناوات الاحرة بدأ المصرون يتدوقون رقص الباليه حتى لقد بجمت افلام السينما التي قامت على رقص البالية خلال السام وعوص قيام ، كالحداء الاجر ، مرتين ومي كل مسوة أكثر مس لريقة مهى قرقة رسميا قرنسيه

ولكن أغلب راقصاتها والمشرمين على ادارتها من الروس لانالباليه من ياخذه العالم كله عن الروس وقد حدث أن اتهم مدير الباليه سرج ليفار أعظم أسائذة رقص البيالية المساصرين ؛ اتهم باله تعاون مع الالمان خالال الحرب الماضية ولما النهت الحرب ومضت ديولها ؛ راى المهتمون بالفن ان الاتهام الموجه الى سرجليمار بمس العنانين جيما فاصروا على أن يقدم للبحاكية ؛ وحوكم سرج فصلاً وبراته المحكية لكن ...

ولبالبه اوبرا باريس قصي

لسكن مسوطفى أوبرا باريس وعممال فرقه البسالية وافرادها لاحظموا أن المحماكمة كانت عير حارمةوراوا انسرج ابضايستحق

سمضى اللوم ٠٠ وفي اليوم الذي حدد لبداية سم الخريف ؛ وكان ذلك عام ١٩٤٧ فوجيء النساس باضراب احتجاحاعل مدير الباليه وعقابا

وظل الممال في اصرابهم حتى اقتنعوا بانهم وقموا المقادالكافي وعندلد عادوا للسبل تحترياسه المدير ١٠٠ الذي عاقبوه

أمال في اليهواء

السيسائية ايرين دن وسساما ؛ تقديرا لاحالاصها لمصه الكاثوليكي وجاه عيبراءة الوسام أبها تناله لا نها نميش و عيد كاثوليكيه كامله ۽ وانها نخدم دينها أجل خدمات ٠٠٠ ونشرت الصحف الأمريكية

صورة ايرين دن وهي تنقيلد الوسسام من يد رئيس اسساقعه لوس الجلس وقد وقف المعسها رثيس الأسساقعة والى سسارها عميد الجامعــــه الكاثوليكيــه مي واشمعس وكبير وسمساوسه

حدث هدا فی امریکا دد کرت مد اعسوام ؛ عسما سدات ام كلثوم تصي قصيدة شوقى الحالدة

الى الأسلام صنعا وكتف فرسًا اسمی معامی لدیر آلی استماع به نفرف الشعر وله نصرف مبادی: آندین . . وکنف حدت الملاين بجلسون فخسوع سشمين الى ماثر الرسول الكريم وحكم الدِّين القُويمُ . . ۗ

الماري المورم . وأنى لأقول لنصبى الآن هن يأتى اليوم الديسنج هيه الإرهر لام كلنوم شهاده تقدير الابها حدمت الدين ، او لابها مسلمة

وكان بناته للهدى سنبلا و من بدان مهدی سنجو وکاب سیاد الحدی عاما وعامنا بنیاد المجد حسی اخذنا امرة الارض اغتصابا

ام اللوم معرف المستخدم الله وتابا المادة وعدما عب بد دك بصام فصيدته النابه في الرده ويم على العاع بين البيان والعلم. . دكرت نبف احسب الاكلوم

محامسه حملت الدّس بعدون في انظر قات صل هذا النب

هل كان الماس بترتمون بهدا

الكلام مند قاله شَـَـوْقَيْ) حتى نرنمت به ام كلتوم 111

سمعت. مؤذبه!

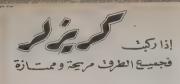
شهدت بالاسكندرية في الاسبوع الماضي فيلما مصريا من أفسلام بوسم القاهرة في السناء الافلام التي لم نات باي ايراد ، وعدت افلاما فاشلة . . أن هذا العيام مطاوم ، فهو فيلم له رست علمات این موسط این موسط این موسط این موسط این است. مر ضوع و اخراجه منفی و تعدیله ممثل و موسط این این این ا استکندره کان الاقبال علیه ضعیفا حقا . اوسالتی احد اصدافائی فی الایم اقتال آن ادام علی فیسلم طب قدالته عسل هسته الغیام فکان جوابه :

_ انا ازوح فیلم مصری ؟ . . هذا غیر معقول . . ان صاحبی هذا لیس وحده الدی لا یتردد علی افلاممصر به ان صاحبي هذا ليس وحادة الذي لا يترود عان الاديمير وحادة الذي لا يترود عان الاديمير وحادة الذي لا يترود عان الاديمير الميان مسير الحادة الردان فايلدسيال سينما عزيز الر يروشل أو ليجوا السامر من احدادها (الميان الميان الم

الملدية لسمب وأحد هو أن الفيلم كان أهلى من مستوى الجمهسور المرى المتلد ، ولان الجمهورالذي يحب أن يشاهد الانسلام

ربة المحترمة لم ثق بعدبهذه الإفلام اقولها بصراحة أن سمعــــة القبلم المصرى ما زالت ســــــــــة وال كان هو قد تقدم فعلا ، والعلاج لذلك هو الصير أولا ، ومحاربة الإفلام الرخيصة ،محاربةداخلية شبتها القائمون على صنياعة السينما على الفخلاء ومنتجى الإفلام الرخيصة . . ولو كاتوا من ذوى الإسماء الضخمة

وحدًا لو فكر القائم ونشئون السينما في أنشاه غرفة لها تراف العرضافة من احبة الصلحة العامة التي تنظلب ان تنقى سمعة القبلم المصرى مما لصق بها من أدران





سست علنمنة طويلت جدًا وتعليق أمامحت مستقل ما جميعها مجهزة بوافياست. الارتجاح مرست النوء المستعمل وسے اعاراب

سواد کشرشے نقود الوترسور ۱ سلند أوبوبورکر ۱ سلا Spitfire - زو الفوعية الهائلة فان ورك سبيتعاير وجازنتل الحركذ الابدرونيكم تضمن لذة ومنفت فاكتثث



شركة النمسل القاهرة 1 1 مارة فيصد السيل. المضورة 2 امرينياكس وشراد .س عمالمتع سیرو : ناست سرد کو

و الهندسية ش ١٩٠٠ فتظاء الررالمد شالده شا ١٩٥٥ محے مزار ، سکری روسوں









مصمى الطبيبات للوم خحس للميلةمطود لعبل طالرة

كالب وزارة الممارف تعلن اول كل عسمام عن حاجتها الى متعهد باما كيتمهد اللحيروالارز والبحضار ... عدر اب و کاب الورازم بدوم التسميد ۱۵۰ فرسا في النظارة بم ومنس عسها خلال من الحرب تستخدجزا كبيرا جدا من ميزانيتها .

من مخلصات الحرب ٠٠

ومكر المسؤونون ١٠ فكرواكثيرا عن حل ١٠٠ وقرأ أحدهم يوما في الصحفاعلانا عن بيسم مخلفات الجيش الامريكي ٠٠ واستطاعت الوزارةان تشتري مصنع نظارات من هده وركبت أسهزة المصنع وبدأت تستج ٠٠٠ تظارة كل يومسين الا اللائة ٠٠٠ ثم بعد ذلك استوردت الصحه المدرسيسية أيفية أجهزة وآلات المستم

وغيرجت النظارات الالاف ٠٠٠ لايزيد تكساليف الواحدة منها على ٢٥ قرشا ٠٠

تصيحة من اللك ٠٠٠

واستسركت ادارة الصحةالديسة بمسع الطارات في Hacan Wan .

وبال المصنع رصاء جلالة الملك قامر باستمال البلاستيك في مساعه النظارات مع التوسيح وكانت لعثة الملك سببا في زبادة اعتماد المستع في الميزانية مدرده * * ومبيا في ارسال عنة الى أمريكا لدراســـة نظ<u>م</u> مصابع التعارات ٠٠





مويرا لمركوس مالاالدل





مستهى الصيلابة ...صيلابة المياس مستهى الجسيدة ... حافة جيليت

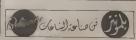




فاصلاقة الثلى اعتريلى Gillette شغرات جديست الزرقاء

لطلبات الجلة غاير : ج. ب. شريدان وشركاد ، ٣ شارع شك مصر بالقاعرة (س. ت ٧٨٦١)

ف<mark>تيش مبائي قبل العاهره</mark> علا تعتيش مبائي قسل الماهرة حسن را حامات على مناقمه التعديلان الاعتيادية الملازمة لبني سال الراسمة الماهد العسمة المحدد لها برم 4/4/1/11 - المستحد علم عر ورقة تسمة نظير دفع ميلغ حسه سلاق ٧٠ سـ ٠٠٠







مثل السنة على احدى 21 كات

وبدا التفكير مرة أخسرى - التفكير في انشباء مصنع وللشنابره بعدما لمست الوزارة أنها بذلك تستطيع أن تكلف التظارة ١٢ قرشا ١٠ فقط

ولى ادارة الصحة المدرسية - يكين الان بالجاز الوحيد في معر لعلام الحول - - بين الاطائل الذين لايزيد عمرهم على ١٣ عاما الجهاز نفسسه - - شاية في السائلة - - يعلس الطفل المامه وينظر في محمد صغيرة - تربحرك الجهاز عصفورا صغيراً في اتجاء مضاد الزاوية الحول - -

وبعد أربعة أشهر _ على الاكتر_ يعتدل الجسم الزجــاجي للمين وبتخذ وضعه الطبيعي أو مايقربحنه ٠٠٠

عاد لهن الامل ..

وشقى .. بسبب الجهاز الجديد ٧٠ في المائة من مجموع الحالات رافلريب أن نسبة الفتيسات المسابات بالحول في عيادة الهسمة الموسية تبلغ ۴٠ في المائة وللمادعل الجهاز عمل تلوي مؤلاه الفتيت أملا جمديدا ٢٠٠ في في الاحتفاظ بجمال مظهرهن الفتيت أملا جمديدا ٢٠٠ في في الاحتفاظ بجمال مظهرهن الفارجي

الة لمنع عدمات للميسون المسسابة بالسجماليزم





اعد اللتين يقوم بثياس معور العدب

يقبس الدكتور العثك زاوية العسوروقوة الإبصار



معرضة العام المعلم المعلم المعلمات النبول في الصنع يقسومون بتجهيزالمدسة حسب علاس الطبيب













مليون متغرج شاهدوا سياق الدربي في هذا العام ٠٠ وملائين غيرهم من الانجليز في جميع انحاء المالم مسموا _ عن طريق الواديو_ وصفا تفصيلنا للسياق ٠٠

ومن أجل سباق الدربي أوقف العرض في دور السينما والمسارح بانجلترا ؛ ليذاع أسم الجواد الفائز على المتفرجين ٠٠ ومن أجله أيضا توقف اجتماع وزراه الحارجية الاربعة في باريس لمظه : عندما دخل شخص الى غرقة الاجتماع وناول مستر بيفن ورقة صغيرة كتب عليها ه سيس ءاسم الجواد الفائز .

اعظم • • واغلى ؛

انه اعظم سباق في العالم ٥٠ واغلى سباق ٠٠ لابد انك قد سيمت عنه في مصر ٠٠ سيمت عنه كثيرا كما سموا عنه في الهند والسندوبالاد كنت أسمع عن الدربي فيمصر

وانا محروم منه · · راخيرا · · خدمتني الصادفة · · كان أعر صديق لي في مصحة منا في الريف الانجليزي - أهو بنفسه مدير هذا السباق العالمي الماجور الانجلاندس ٠٠

وأراد الماجور أن يتخلص من الحاحي واستلتى فدعاني _ وكان السباق قد انتهى منذ أيام ... لانفرج على الميدان ٠٠ فقط ٠٠ في قرية ، ابسم ، التي يقام فيها السباق منذ ١٣٨ عاما وهي تقم على يمد ١٦ ميلا من لندن٠٠

وقفتا _ مو وأنا _نزقبالميدان واشار الماجور قائلا : _ يومها ٠٠ كنت لاتستطيمان نرى سنتيمترا واحدا مزالمشيش الاخضر ٠٠ مليون متفرج ٠٠

ولم استطم - بالطيم - أن اتصنور ٠٠ وعندتا لايزىد عدد المتفرجين في حفلة سياق حهما تكنّ _ على الف ٠٠٠

وقال لی صاحبی ان عندهم - أيضا - لايدقع الليون أجر الدخول ٠٠ أما الذبن يدقعمون لا يزيد عددهم على ١٢ ألفا ٠٠

ميدان سباق عجيب

ويبلغ اس ارض السباق والمباني القائمة عليها ٢٥٠ الف حنية مقسمة على أسهم ثمن الواحدمتها يختلف بين ٢٠ جنيها وسبعة ولم استطع أيضا أن اتصور مبلغ الاتني عشر ألف جنيه !التي بدفعها المشرفون على السباق كموتب للموظفين والممال في المام

مذا غير ١٦ الف جنبة تدفع لممية تشجيم السباق الانجليزي

٠٠ وسته آلاف جنيسه ارجال اليوليس من الحكمدار الى أصغر غر ٠٠ و ١٨ الفا للضريبة ٠ ثم لايبقي لحمله الاسهم سوى

مالتي الف ٠٠ فقط مالتي الف جنيه ارباح ٠٠ وبعد هذا كله :١ على الطريقة الانجليزية

وقد استولت وزارة المرب الانطبزية علىهذا البدانوميانيه لمول فشرة الحرب ** وحدث فيه مَ التخريب كما حدث في غيره من الاماكن في انجلترا ٠٠ ولكن الوزارة دفعت جميع التعويضات وقلت اصاحبي ممقبا علىحديثه

.. ولكن نفس الوزارة استولت في مصر على أماكن كثيرة. • وحتى الآن لم تدقع ٠٠

وأجاب الماجور : _ انتا سندفع ٠٠ ولكن على الطريقة الالجليزية ٠٠ يقليل من

t ideals عودة لل الدربي !

وعدنا الى حديث الدربي ٠٠ أن السباق يقام تسمه أيام في العام • - ثلاثة في الربيع ؛ واللانة في الصيف ٠٠ وثلاثة في المسطس وربح صاحب الجواد الفائزفي هذا المام ۱۸ الف جنبه و ۳۲۰

لقد اصبح صاحب الجواد من الاغنياء فعلا ٠٠ ولكن المهم هو جواده الذي عرض عليه فيه ممن بلم ٥٠ الف جنيه ٠

ولطلك سوف تعصش _ كما دهشت أنا _ عندما تعلم أن الميدان كان يقوم بتنظيفه بعد السباق

والدقة فيسباق الدربي لامنيل

الأميرة البرابيث تدخل سياق الله --- تدخل دلسكان الذي تتحول ا انظار اثلابين من ابنساء تسميها -

الارض بساط ١٠٠ لن تجدفيها بما تبعث .. حفرة واحدةحنى ولو كان عبقها أقل من سنتيمثر " والحكم • • لايمكن أن يكون في العالم أنزه منه • • وأنواع الجياد • • وسلالتها • • وأوزانها • •

كل منه الدقة في الدربي. • السباق العالمي الذي تتداول فيه ملابق الجنبهات . وتعينا من السير · واتكا الماجور على عصاء وآخذ يتامل الفضاء الواسع · تمضحك · · حك المأجور وربت على كتفي

· 500 15 - عل تريد أن تربح في السياق ـ انا في عرضك

- ادخل ميدان السباق متفرحا ٠٠ وحدار أن تراهن أبدا !!

سليمان تعيب







_ مافاضاشي معايا الا الخاتم والقميص • • عاور ايه؟!



القروى بد السراديو ده بايقك ٥٠ بيقول هذا القاهرة مع أن هنا بني سويف !



المسكري _ قدامي عالق السكران ـ مانروح الليلة حتمانية علشان نغير مناظر!



الجيل العديد الطفاة لامهما بانا مش معرجه عليكي ماتاخديش قلم الروج بتاعي ؟



خدم اليسوم الخادمة ـ تانيمرة تخبطي ع الباب قبل ماتدخل :

نفی الشعور وکلنی است سعیاتی ای حبی لاندیوجد بیناسرایواسرته شمالات واظنهر یکرعونتا کلسیرا وکلت قد ایرسلت له حطابات ایشه

١ _ عل أمتم باستردادا الطابات

برساء اهله ؟ ٢ ـ التي في خيرة شابعة لائي لم الخاباء وكم استشارجه ان كان يعيني ام لا واقبول في نفس انه يكرمني كامله ، فيها العبل ؟ يكرمني كامله ، فيها العبل ؟

يقهر يا صفيرتي الك مستفيرة



جدا - والا كيف يكونهذا الهي الموطرف والولم التسميديد وكتابات المولي والاستمراد في العب بحوث المولي والاستمراد في العب بحوث تتوليل الله يكونها من المحاصلة التوليل الله يكونها - شاب يكون الله لله يكونها حد المنافشية الن يستخدم خطاباتك ضدى ال الحرال فجاة حتما

باً صفيرتن . ١ - دعر المطابات ولاتهتمي بها المسائر ٣ - لاداعي للحرة ولأللاستداع قلب عجوز

انا طالب بالمنا واهب فئاة حبا تسعيما واريد ان اعلم ان كانت عن ايضا تشاركني في

أنت الغطى، الوحيد

عد اسبوع وفيه التهي ال افعل ١٠ عل اسكت؟ لإند أرسلت راف مایت ال الدادثالجدید، واتا اربد ان احتظ بها واقلسام

ازوجتهما وفي ليسلة العرس اعترفت کی باتھا اللہ ارتکیت ڈنیسا مع قريب لها متزوج وله اولاد ٠٠ الله في حبيرة هانلة · اذا أعلنت الطيقة عرشتها لانتقام والدها ه وال احتاظت بالسبت الكفايمكن ان اعیش معها - عل الی لم افریها وليا اعاشرها ٠ فارشدني الرمغري ولك الشكر -



الملب البها ان السحبك الرطيب اخصائی ، فان ارددت ورفشت عاملم انها حامل من عشيقها وانها تريد ان تفسق بای کلا کيس من صلبك • وعندند ينحتم عليك ان تصارح اهلها ، ويتحتم عليها ال تحدرنتائع نطية ، كما الاكانت تها تشك تاسترها ولا تغنيمها . وغهل بنسة اسايح ثم التعرامام





مصطفى القشاشي

• ساحب مجلة الصياح • طل سيكرتيرا لنقابة المسحفيين عدة سنوات متوالية • بدل جهودا كبيرة لاتمام

بناء مبتى ثقابه الصحفيين الجديد ، أعضى مايقــرب من ثلاثين عاما في الصحاقة

م سلك تروة طبيه • يدا السلم مؤاوله واستطاع بمجهوده ازيحقق الكثير مزآماله · يعتبر خبيرا فيجياد السباق

وهلم هي هوايته الخاصة

امتحن معلومانك

rein or as and

على فسنيما ديونا - ا 7 - 26cc/2.36c2/finess المبنام افتستا ياديان يباك ال

كساا ويميا تطميله فيشو ا - أبرع البداوي بانسا كتستاللمس ح

ا _ الفاكهة المحرمة ب _ صرخة الدم

د ـ بیت تهدم

کان يهوی في

١ _ العبيد ب _ التصوير ج - الشعر

۲ - جادی

اهلها ای تراع توجی وطاقها .

ج _ صاحبه مصنع قبعات

ا الداوي

ا _ عشرة مليمات ب _ عشرة قروش ج _ غشرة جنيهات د _ عشرة آلاف جنيه

